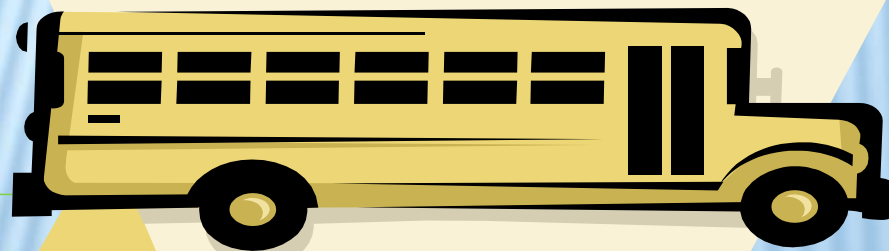


ΒΙΩΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΗ
Β΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
2014-2015



ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΕΔΙΟ:

- ✖ Πολιτισμός και Δραστηριότητες Τέχνης

ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΜΑΤΟΣ:

- ✖ Μαθαίνω για το θέατρο, φτιάχνω μια θεατρική παράσταση.

Υπεύθυνη καθηγήτρια
Τόλου Όλγα κοινωνιολόγος

ΟΜΑΔΕΣ

ΟΜΑΔΑ Α΄

POWER RANGERS

Ιωάννα Σκουρτανιώτη

Σίσσυ Κατσέλη

Αθανασία Βρούβα

Αναστάσης Πιέτρι

Δωρόθεος Λιάκουρας

Δέσποινα Λίγγου

Γιάννης Μπουραντάς

ΟΜΑΔΑ Β΄

FRIENDS FOREVER

Χαρά Καούρ

Ναβού Καούρ

Αρς Κουμάρ

Χαρντίπ Κουμάρ

Γιώργος Παρντίπ

Λάμπρος Λάμπρου

Νίκος Δουγέκος

ΣΥΜΒΟΛΑΙΟ

- × Συνεργασία
- × Σεβασμός
- × Υπομονή
- × Κατανόηση
- × Υπευθυνότητα

ΗΘΟΠΟΙΟΣ

- ✖ Ο ηθοποιός είναι ο καλλιτέχνης που συμμετέχει σε θεατρική παράσταση ή σε κινηματογραφικό, τηλεοπτικό, ραδιοφωνικό έργο και ερμηνεύει ρόλο. Η λέξη είναι σύνθετη από το ρήμα ποιώ και το ουσιαστικό ήθος που στην Αρχαία Γλώσσα σήμαινε χαρακτήρας. Ηθοποιός σημαίνει αυτός που φτιάχνει - υποδύεται- κάποιον χαρακτήρα.

ΔΙΑΣΗΜΟΙ ΗΘΟΠΟΙΟΙ



ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΣ - ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ

Ο ρόλος του είναι ο σχεδιασμός και η προετοιμασία των χώρων (ντεκόρ) και των κοστούμιών, στο ύψος που υπαγορεύει η σκηνοθετική σύλληψη του σεναρίου ή του θεατρικού έργου, σε αρμονία με τους υπόλοιπους καλλιτεχνικούς συντελεστές και κυρίως με τον Διευθυντή Φωτογραφίας.

Ο Σκηνογράφος -Ενδυματολόγος, μπορεί να κατέχει και τον ρόλο του Καλλιτεχνικού Διευθυντή σε ένα οπτικοακουστικό έργο.

ΔΙΑΣΗΜΟΙ-ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΙ

- ✘ Ο Αντώνης Φωκάς ([1889](#) - [1986](#)) ήταν Έλληνας ενδυματολόγος.
- ✘ Γεννήθηκε στην [Αθήνα](#) και ήταν γιος του ιατρού Γεράσιμου Φωκά. Σπούδασε οικονομικά στη [Λωζάννη](#) και ασχολήθηκε με το θέατρο. Αρχικά εμφανίστηκε ως ηθοποιός σε διάφορες παραστάσεις και στη συνέχεια, το [1919](#), άρχισε να αναλαμβάνει ενδυματολογικές δουλειές για να εξελιχθεί σε αποκλειστικό συνεργάτη του [Εθνικού Θεάτρου](#) ([1931](#) - [1966](#)). Ο όρος ενδυματολόγος εισήχθη στο ελληνικό θέατρο ειδικά για τον Αντώνη Φωκά.¹ Κατά τη διάρκεια της καριέρας του συνεργάστηκε με την [Κατίνα Παξινού](#), τον [Αιμίλιο Βεάκη](#), την [Μαρίκα Κοτοπούλη](#) κ.α. Συνολικά υπολογίζεται ότι δημιούργησε κουστούμια για 224 παραστάσεις του Εθνικού Θεάτρου.
- ✘ Για την καλλιτεχνική του δραστηριότητα τιμήθηκε με τον Αργυρό Σταυρό του Β. Τάγματος του Γεωργίου του Α΄ ([1939](#)) και με το Αργυρό Μετάλλιο της [Ακαδημίας Αθηνών](#) ([1978](#)).^[3]
- ✘ Απεβίωσε στην [Αθήνα](#). Από το [1920](#) μέχρι και το [1954](#) εργάστηκε στη Λαϊκή Τράπεζα.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΕΤΖΙΚΩΦ



Γεννήθηκε το 1955. Απόφοιτος της Ανωτάτης Σχολής των Καλών Τεχνών της Αθήνας το 1980. είχε δάσκαλο στο τμήμα ζωγραφικής τον Γιάννη Μόραλη και στο τμήμα σκηνογραφίας-ενδυματολογίας τον Βασίλη Βασιλειάδη.

Μετά το πέρας της στρατιωτικής του θητείας και ενώ ήδη είχε παρουσιάσει τη δουλειά του σε αρκετές ατομικές και ομαδικές εκθέσεις ζωγραφικής και γλυπτικών κατασκευών στην Ελλάδα και το εξωτερικό, ασχολήθηκε με το θέατρο και συγκεκριμένα με την σκηνογραφία και την ενδυματολογία στο θέατρο

ΔΙΑΣΗΜΟΙ-ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΙ



Γεννήθηκε στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου τον Αύγουστο του 1909. Έκανε ελεύθερες σπουδές με τον Μομίρ Κορονόβιτς και αργότερα με τον Π. Βυζάντιο καθώς και σε καλλιτεχνικό ατελιέ στο Λονδίνο και το Παρίσι. Η θεατρική του δουλειά κάλυψε σχεδόν όλα τα είδη ακροάματος και θεατρικού θεάματος που υπερβαίνει τα 420 έργα. Οι δε σκηνογραφίες του υπολογίζονται σε 6 χιλιάδες και οι ενδυματολογικές εργασίες (κουστούμια) σε δεκαπλάσιες των σκηνογραφιών του.

ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ

- ✘ Ο ηχολήπτης είναι εξειδικευμένος στη χρήση εξοπλισμού εγγραφής, μίξης/επεξεργασίας και αναπαραγωγής ήχου. Το πεδίο εφαρμογής καλύπτει πολλούς καλλιτεχνικούς και επαγγελματικούς τομείς, όπως της ηλεκτρονικής, της ακουστικής, της ψυχοακουστικής και της μουσικής. Ρυθμίζει και χειρίζεται συσκευές σχετικές με τον ήχο των θεατρικών, μουσικών, κινηματογραφικών, ραδιοφωνικών και τηλεοπτικών παραστάσεων ή εκπομπών. Επίσης, επεξεργάζεται ψηφιακές ηχογραφήσεις

-
- ✘ Στη Βιωματική δράση της Β γυμνασίου για φέτος, στο επιστημονικό πεδίο Πολιτισμός και Δραστηριότητες Τέχνης επιλέξαμε το θέμα με τίτλο «Μαθαίνω για το θέατρο, φτιάχνω μια θεατρική παράσταση»
 - ✘ Το έργο που θα σας παρουσιάσουμε είναι ένα μέρος από το μονόπρακτο 'Η Αρκούδα' του Άντον Πάβλοβιτς Τσέχωφ .

ΑΝΤΟΝ ΤΣΕΧΩΦ

- ✘ Ο Άντον Πάβλοβιτς Τσέχωφ ήταν Ρώσος ιατρός, δραματουργός και συγγραφέας, ο οποίος θεωρείται ένας από τους σημαντικότερους συγγραφείς διηγημάτων στην ιστορία. Γεννήθηκε στις 29 Ιανουαρίου 1860 στην κωμόπολη Ταγκανρόγκ, στη νότια Ρωσία. Πέθανε στις 15 Ιουλίου 1904 στη γερμανική πόλη Μπαντενβέιλερ και τάφηκε στη Μόσχα στις 22 Ιουλίου 1904.
- ✘ Θεωρείται από τις πιο σημαντικές μορφές της παγκόσμιας δραματουργίας και άσκησε μεγάλη επίδραση στη θεατρική λογοτεχνία του 20ού αιώνα. Στα έργα του αποτυπώνεται η διαρκής φθορά της καθημερινής ζωής. Οι ήρωες του είναι άνθρωποι της ανώτερης κυρίως τάξης, που «ξοδεύουν» τη ζωή τους μέσα στην πνιγηρή ατμόσφαιρα της ρώσικης επαρχίας.

ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ 'Η ΑΡΚΟΥΔΑ '

Η ιστορία έχει ως εξής: Η χήρα Πόποβα θρηνώντας το χαμό του όχι και τόσο πιστού συζύγου της, κάτω από διερευνητικό βλέμμα του πιστού υπηρέτη Λούκα , δέχεται την επίσκεψη του Σμιρνόφ που ζητά τα χρήματα τα οποία του οφείλει ο μακαρίτης. Η έντονη αντιπαράθεση Σμιρνόφ και Πόποβας οδηγείται σε ακρότητες, με μοναδική λύση την μονομαχία. Τα πιστόλια δεν αργούν να βγουν. Μόνο που τη θέση του μίσους παίρνει ο παθιασμένος έρωτας.

ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ ΠΟΥ ΕΛΑΒΑΝ ΜΕΡΟΣ ΕΙΝΑΙ:

Δωρόθεος Λιάκουρας
Νίκος Δουγέκος
Λάμπρου Λάμπρος

✘ Ηχητικά

Ναβού Καούρ
Χαρά Καούρ
Γιάννης Μπουραντάς

✘ Σκηνικά

Σίσσυ Κατσέλη
Δέσποινα Λίγγου

✘ Ενδυματολόγοι

Αναστάσης Πιέτρι
Σινγκ Παρντίπ

✘ Βίντεο-φωτογραφίες

Χαρντίπ Κουμάρ
Βρούβα Αθανασία

✘ Φροντιστήριο



ΗΘΟΠΟΙΟΙ

Ελένα Ιβάνοβα Ποπόβα:

Ιωάννα Σκουρτανιώτη

Γκριγκόρι Στεπάνοβιτς Σμιρνόφ:

Αλέξανδρος Σκουρτανιώτης

Μεσήλικας Λούκα:

Αρς Κουμάρ





-
- ✘ Εδώ θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε την κ. Ζωή Λιβανίου, πρόεδρο του θεάτρου Χαλκίδας για την πολύτιμη βοήθειά της, την αστείρευτη επιμονή και υπομονή της· η συμβολή της ήταν σε όλη τη διάρκεια της προσπάθειάς μας κάτι παραπάνω από ουσιαστική. Ήταν ο καταλύτης του όλου εγχειρήματος και κρίκος που κατάφερε να μας εμπνεύσει για να φτάσουμε στο αποτέλεσμα που θα είδατε. Δε θα πρέπει να παραλείψουμε επίσης την αμέριστη συμπαράσταση του Δ/ντή του σχολείου μας ο οποίος στάθηκε δίπλα μας από την πρώτη στιγμή μέχρι το τέλος για να λύνει όλα τα μικρά και μεγαλύτερα προβλήματα που παρουσιάζονταν. Τέλος χρωστάμε ένα μεγάλο ευχαριστώ στην καθηγήτριά μας κα Τόλου καθώς εκείνη μας έσπρωξε για να βγούμε στο σανίδι του θεάτρου μια εμπειρία που σίγουρα θα τη θυμόμαστε για πολύ καιρό. Της αφιερώνουμε το αποτέλεσμα και το χαμόγελό μας.