

ΕΙΛΕΣΙΩΝ

ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΜΕ Λ.Τ. ΑΣΩΠΙΑΣ ΣΧΟΛΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2013 ΕΤΟΣ 5^ο ΦΥΛΛΟ 32^ο
Οι τ' αμφ' Ἄρμ' ἐνέμοντο και Εἰλέσιον και Ἐρύθρας (Ομήρου Ἰλιάδα. Β' 499)

Προβολή ταινίας

Την Κυριακή, 13 Νοεμβρίου 2013 πραγματοποιήθηκε με πρωτοβουλία του Συλλόγου Καθηγητών και του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων η προβολή της ταινίας "Gran Torino" με σκηνοθέτη και βασικό πρωταγωνιστή το δημοφιλή ηθοποιό Κλιβτ Ίστγουντ.

Η ταινία αυτή μάς δείχνει τις ζωές των μελών μιας οικογένειας μεταναστών από την Κορέα κι ενός ηλικιωμένου αμερικάνου που είχε πολεμήσει εκεί.

Πρόκειται για μια ταινία καθαρά αντιρατσιστική και συγκινητική, διότι μέσα από πολλά γεγονότα ο ηλικιωμένος άντρας αλλάζει στάση απέναντι στη γειτονική του οικογένεια.

Η προσέλευση του κοινού ήταν ικανοποιητική. Θα λέγαμε ότι οι κάτοικοι ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμά μας και τους ευχαριστούμε πολύ, αφού ένας από τους σκοπούς της προβολής ήταν να συγκεντρωθούν κάποια χρήματα για να ενισχύσουμε τους μαθητές της Γ' Λυκείου στην καθιερωμένη πενθήμερη εκδρομή τους. Αξίζει να πούμε ότι η προβολή ταινίας εφαρμόζεται για δεύτερη χρονιά στην Ασωπία με επιτυχία και ήταν ιδέα του κ. Μπουραντά Ιωάννη Διευθυντή του Γυμνασίου με Λ.Τ. Ασωπίας.

Ευχαριστούμε το σύλλογο του χορευτικού για την παραχώρηση της αίθουσας.

Μαρία Παραθύρα, μαθήτρια της Β' Λυκείου

ΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΤΗΣ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ 2013-2014

Πρόγραμμα Αγωγής Υγείας 1

Το θέμα του προγράμματος είναι: «Μαθαίνω τον εαυτό μου μέσα από τους άλλους - Διαχειρίζομαι τα συναισθήματά μου».

Οι υπεύθυνες καθηγήτριες είναι η κα Κώνστα Ευαγγελία (ΠΕ05) και η κα Τόλου Όλγα (ΠΕ10).

Συμμετέχουν μαθητές της α' γυμνασίου.

Πρόγραμμα Αγωγής Υγείας 2

Το θέμα του Προγράμματος είναι: «Στοματική Υγιεινή».

Η υπεύθυνη καθηγήτρια είναι η κα Πουρνιά Αναστασία (ΠΕ06).

Συμμετέχουν μαθητές της α' γυμνασίου.

Πρόγραμμα Περιβαλλοντικής Αγωγής 1

Το θέμα του πρώτου Προγράμματος Περιβαλλοντικής Αγωγής είναι: «Φυσικά χαρακτηριστικά της Ατμόσφαιρας - Εγκατάσταση και λειτουργία μετεωρολογικού σταθμού».

Οι καθηγητές, οι οποίοι είναι υπεύθυνοι του προγράμματος είναι η κα Ιουλία Τσιώλη (ΠΕ0401) και ο κος Ιωάννης Β. Μπουραντάς (ΠΕ0405).

Συμμετέχουν στο πρόγραμμα μαθητές της β' και γ' γυμνασίου.

Κάποιοι στόχοι του προγράμματος είναι η ανάπτυξη συναδελφικότητας και ομαδικότητας μεταξύ των μαθητών, η ανάπτυξη επιστημονικού εγγραμματισμού, η ανάπτυξη δεξιοτήτων για την εκτέλεση πειραμάτων και οικολογικής συνείδησης.

Κατά τη διάρκεια των συναντήσεων θα υπάρξει σύνδεση των μαθημάτων με το μάθημα της Φυσικής, της Γεωγραφίας, της Τεχνολογίας, της Πληροφορικής αλλά και των Εικαστικών, της Λογοτεχνίας και της Γλώσσας.

Πρόγραμμα Περιβαλλοντικής Αγωγής 2

Το θέμα του προγράμματος είναι: «Αειφορία στα υπόγεια νερά των δημοτικών κοινοτήτων Ἄρματος, Ασωπίας, Καλλιθέας, Τανάγρας».

Οι υπεύθυνοι καθηγητές είναι: ο κος Ιωάννης Β. Μπουραντάς (ΠΕ0405), ο κος Γεώργιος Κουτρούλαρας (ΠΕ03) και η κα Αναστασία Λουκίδου (ΠΕ03).

Συμμετέχουν οι μαθητές της Α' και Β' Λυκείου.

Πρόγραμμα Περιβαλλοντικής Αγωγής 3

Το θέμα του προγράμματος είναι «Στα ίχνη της αρχαίας Τανάγρας με οδηγό τον Πausανία. Μια εναλλακτική περιηγητική διαδρομή στα μέρη που έζησαν οι πρόγονοί μας».

Οι υπεύθυνοι καθηγητές είναι: ο κος Ιωάννης Μήτος (ΠΕ02) και ο κος Αθανάσιος Μεσσάλας (ΠΕ11).

Συμμετέχουν μαθητές της β' και γ' γυμνασίου.

Πρόγραμμα Πολιτιστικών Θεμάτων

Το θέμα του προγράμματος είναι «Παραγωγή Σχολικής εφημερίδας».

Οι υπεύθυνοι καθηγητές είναι η κα Τόλου Όλγα (ΠΕ10), ο κος Μαλμής Ευάγγελος (ΠΕ02) η κα Κώνστα Ευαγγελία (ΠΕ05).

Συμμετέχουν μαθητές της α', β', γ' γυμνασίου, Α' και Β' Λυκείου.

Διδακτική επίσκεψη στη Θήβα



Εικόνα 1 Μπροστά στο Συνεδριακό Κέντρο Θήβας

Οι σύγχρονοι παιδαγωγοί συμφωνούν ότι αποτελεσματικότερη όλων είναι η βιωματική μάθηση. Αυτό εφαρμόσαμε και στο σχολείο μας για το μάθημα της Ιστορίας στην Α' γυμνασίου.

Οι μαθητές της Α' γυμνασίου διδάσκονται Αρχαία Ιστορία. Καθώς ολοκληρώσαμε την μελέτη των πολιτισμών της Εποχής του Χαλκού, και συγκεκριμένα τους Κυκλαδικό, Μινωικό και Μυκηναϊκό πολιτισμό, θεώρησα ότι είναι ώρα να «βιώσουμε» οι μαθητές τον Μυκηναϊκό πολιτισμό που άνθισε τόσο κοντά στο χωριό μας. Η Θήβα, όπως όλοι γνωρίζουμε, είναι μια πόλη με μακραίωνη ιστορία κι ένα από τα σημαντικότερα κέντρα άνθησης του Μυκηναϊκού πολιτισμού και όχι μόνο. Η σύγχρονη πόλη είναι χτισμένη πάνω στα ερείπια της μυκηναϊκής Θήβας, πολλά από τα οποία έχουν έλθει στο φως χάρη στις προσπάθειες των αρχαιολόγων.

Από πέρυσι την άνοιξη λειτουργεί στο Συνεδριακό Κέντρο της Θήβας τρισδιάστατη εφαρμογή εικονικής πραγματικότητας για τη Μυκηναϊκή Θήβα. Η προβολή διήρκεσε 40 λεπτά και οι μαθητές είχαν τη δυνατότητα, αξιοποιώντας την τεχνολογία της Εικονικής πραγματικότητας, να επισκεφθούν τμήματα του Μυκηναϊκού Ανακτόρου της Θήβας ή «Καδμείον». Το σενάριο περιήγησης βασίζεται σε ξενάγηση στον εικονικό χώρο του μνημείου παρέχοντας παράλληλα πλήθος πληροφοριών σχετικά με την ιστορία, την αρχιτεκτονική και το ρόλο του μνημείου στην αρχαιότητα και σήμερα. Η συμμετοχή των μαθητών ήταν ενεργητική, καθώς δύο από τους μαθητές κλήθηκαν να «παιξουν» ο ένας ένα παιχνίδι συναρμολόγησης ενός σπασμένου αγγείου και ο άλλος ένα παιχνίδι ένδυσης με την πολεμική περιβολή ενός Θηβαίου στρατιώτη. Στην επίσκεψη συμμετείχε και η Β' γυμνασίου που είχε διδαχθεί τον Μυκηναϊκό πολιτισμό πέρυσι. Οι μαθητές μπήκαν στην αίθουσα εικονικής πραγματικότητας ανά τάξεις και στο ενδιάμεσο συμμετείχαν σε ένα κουίζ γνώσεων αναφορικά με τον Μυκηναϊκό πολιτισμό. Το πιο ενδιαφέρον στο κουίζ αυτό ήταν ότι έπρεπε να γράψουν το όνομά τους και την ημερομηνία γέννησής τους με τη Γραμμική Β', τη γραφή που βρέθηκε σε επιγραφές στη Μυκηναϊκή Θήβα.

Μετά την ολοκλήρωση της προβολής, επισκεφθήκαμε όλοι μαζί το Μυκηναϊκό ανάκτορο, το «Καδμείον» για να δούμε από κοντά τι έχει απομείνει από αυτό που παρακολούθησαμε στην προβολή. Συζητήσαμε για αυτά που είχαμε δει στην εικονική πραγματικότητα και προσπαθήσαμε να τα συνδυάσουμε με τα απομεινάρια της «Καδμείας» που σώζονται έως σήμερα. Εκφράσαμε παράλληλα και την απογοήτευσή μας για την εγκατάλειψη που χαρακτηρίζει τους αρχαιολογικούς χώρους της Θήβας.

Κατά την προσωπική μου άποψη, η Θήβα θα έπρεπε να είναι χαρακτηρισμένη ως Ιστορική πόλη, να συμπεριλαμβάνεται στα Προστατευόμενα από την Unesco Μνημεία και το κέντρο της σύγχρονης πόλης να μεταφερθεί ώστε να έρθει στο φως όλη η αρχαία πόλη που υπομονετικά «κοιμάται» κάτω από τα σύγχρονα κτίσματα... Είναι ώρα όμως να «ζυγνήσει» και να βγει στην επιφάνεια αυτός ο αρχαίος πολιτισμός για τον οποίο όχι μόνο οι κάτοικοι της Θήβας, αλλά όλοι οι Έλληνες είμαστε περήφανοι. Και πρέπει να φροντίσουμε εμείς γι' αυτό, να αναδείξουμε ό,τι σημαντικότερο έχει να επιδείξει η πόλη μας: την μακραίωνη ιστορία της και τον πολιτισμό της.

Οι μαθητές σε γενικές γραμμές έμειναν ικανοποιημένοι από τη διδακτική επίσκεψη στη Θήβα. Η παρακολούθηση της προβολής της Εικονικής πραγματικότητας τους εντυπωσίασε, πλούτισε τις γνώσεις τους για τον Μυκηναϊκό πολιτισμό και τα μυκηναϊκά κέντρα της εποχής και πραγματικά βίωσαν από κοντά τη ζωή στην «Καδμεία».

Θα ήθελα να ευχαριστήσω τους μαθητές που συμμετείχαν στη διδακτική αυτή επίσκεψη για τη συνεργασία τους. Θα ήθελα επίσης να ευχαριστήσω τις συνοδούς καθηγήτριες κυρίες Τσιώλη Ιουλία και Αναστασοπούλου Ηλέκτρα για τη συμμετοχή, τη συνεργασία και την πολύτιμη βοήθειά τους ώστε να επιτευχθεί ο στόχος αυτής της διδακτικής επίσκεψης.

Κώνστα Λίτσα

(διδάσκων της Ιστορίας στην Α' γυμνασίου)



Δημιουργία της Αγνής Βαγγελιάτου της Α΄ Γυμνασίου στα πλαίσια του μαθήματος Νεοελληνική Λογοτεχνία

ΠΡΑΞΗ ΠΡΩΤΗ

ΜΠΑΡΜΠΑΓΙΩΡΓΟΣ: Φύγε από δω ρε μαλαγάνα, λωποδύτη. Τι θες να κάνεις; Να με κοπιμεντάρεις;
 ΧΑΤΖΙΑΒΑΤΗΣ: Μην θυμώνεις, Μπαρμπαγιώργο, άσε λίγο τον Καραγκιόζη να σου πει τι θέλει.
 ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: Καλά σου λέει ο Χατζατζάρης παλιό-μπαστουνόβλαχε, γρουσουζή γέρο. Ήρθα εδώ να σου προτείνουμε εγώ κι ο Χατζατζάρης μια δουλίτσα.
 ΜΠΑΡΜΠΑΓΙΩΡΓΟΣ: Τι δλίτσα;
 ΧΑΤΖΙΑΒΑΤΗΣ: Το ξέρετε εκείνο το χάνι; (Λέει νευριασμένος)
 ΜΠΑΡΜΠΑΓΙΩΡΓΟΣ: Ναι αλλά δεν καταλαβαίνω γιατί μου λες για το χάνι;
 ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: Είπαμε να φτιάχναμε το χάνι και να το κάναμε εξοχικό κέντρο και να νομομίσω τίποτα.
 ΜΠΑΡΜΠΑΓΙΩΡΓΟΣ: Άντε από δω ρε τεμπελόσκυλο που θα τα πάρεις όλα 'σου.
 ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: Γιατί μπαρμπούλη μου; Καλά 50% εγώ και από 25% εσείς οι δύο.
 ΧΑΤΖΙΑΒΑΤΗΣ: Ρε παλιομασκαρά, άχρηστε που σε βοηθώ και με κλέβεις από πάνω...
 ΜΠΑΡΜΠΑΓΙΩΡΓΟΣ: Άντε να στρωθούμε στη δουλειά και βλέπουμε.

ΠΡΑΞΗ ΔΕΥΤΕΡΗ ΣΚΗΝΗ Α΄

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: Ουφ!!!!!! Τελειώσαμε επιτέλους.
 ΚΟΛΛΗΤΗΡΗΣ: ήλθα κι εγώ πατέλα.
 ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: Καλώς τον κι ασ άργησε.
 ΚΟΛΛΗΤΗΡΗΣ: Γιατί πατέλα ; Αφού ήλθα στην ώρα μου.
 ΜΠΑΡΜΠΑΓΙΩΡΓΟΣ: Λοιπόν, Κολλητήρη, Καραγκιόζη κι εσύ Χατζιαβάτο θα είστε οι σερβιτόροι.
 ΚΟΛΛΗΤΗΡΗΣ: Κι εσύ Μπαλπαγιώργο θα κοιτάς μόνο;
 ΜΠΑΡΜΠΑΓΙΩΡΓΟΣ: Όχι, εγώ θα κάμω τον μάγειρα και του Καφ'τζη.
 ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: Αααααα... Εντάξει θα γίνει όπως το λες.

ΣΚΗΝΗ Β΄

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: Πάει το σερβίραμε και τον τρίτο πελάτη.
 ΚΟΛΛΗΤΗΡΗΣ: Λε πατέλα δεν είναι πολύ δύσκολο.
 ΧΑΤΖΙΑΒΑΤΗΣ: Έχεις δίκιο Κολλητήρη πολύ εύκολο είναι.
 ΜΠΑΡΜΠΑΓΙΩΡΓΟΣ: Ορίστε Καραγκιόζη, έτοιμοι οι καφέδες.
 ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: (βάζει πέτρες στον έναν καφέ και κόκκινη τσίλι πιπεριά στον άλλον) Ορίστε εεεε..... ο βαρύς σε εσάς, κ. Δήμαρχε και σε εσάς ο καυτός μέτριος, κ.Αστυνομικό μου.
 ΜΠΑΡΜΠΑΓΙΩΡΓΟΣ: Τι έκαμες εκεί ρε;;;
 ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: Να δεις που ο Δήμαρχος θα βαρυστομαχιάσει και ο αστυνόμενος θα καεί (Γελάει)
 ΜΠΑΡΜΠΑΓΙΩΡΓΟΣ: Το κλείσαμε το μαγαζάκι τελικά εξαιτίας σου.
 Καταραμένε, γρουσουζή. Δρόμο και οι τρεις λαμόγια (τρώνε ξύλο)
 ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: Δρόμο!!!!!!!!!!!! Φύγαμε!!!!!!!!!!!!

Η χιουμοριστική ιστορία γράφτηκε από τον Παναγιώτη Μοίρα της Α΄ Γυμνασίου στα πλαίσια του μαθήματος Νεοελληνική Λογοτεχνία

Η ομάδα σύνταξης:
 ΜΑΘΗΤΕΣ: Α΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ - Β΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ – Γ΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
 Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ – Γ΄ ΛΥΚΕΙΟΥ
 Σύμβουλος σύνταξης: Τόλου Όλγα (Κοινωνιολόγος)
 Επιμέλεια: Μαλμίν Ευάγγελος (Φιλολόγος)
 Κώνστα Ευαγγελία (Γαλλικών)

Η εξέγερση του Πολυτεχνείου ήταν μια μαζική διαδήλωση λαϊκής αντίθεσης στο καθεστώς της Χούντας των Συνταγματαρχών. Η εξέγερση ξεκίνησε στις 14 Νοεμβρίου του 1973 με κατάληψη του Μετσόβιου Πολυτεχνείου Αθηνών από φοιτητές και σπουδαστές. Όλα αυτά έληξαν με αιματοχυσία το πρωί της 17^{ης} Νοεμβρίου, όπου η Δικτατορική κυβέρνηση αποφάσισε να γκρεμίσει την κεντρική πύλη με ένα από τα τρία άρματα που υπήρχαν με αποτέλεσμα, κατά την εισοδο του άρματος, να καταπλακωθούν 2-3 φοιτητές που βρίσκονταν πάνω στην πύλη και να τραυματισθούν σοβαρά πολλοί άλλοι. Σύμφωνα με πηγές, οι νεκροί ήταν πάνω από 83, ενώ οι τραυματίες είχαν ξεπεράσει τους 138.

Πριν μερικές εβδομάδες, πραγματοποιήθηκε η καθιερωμένη γιορτή στο σχολείο μας για να τιμήσουμε όσους φοιτητές και άλλους ανθρώπους αγωνίστηκαν και πέθαναν για να είμαστε εμείς ελεύθεροι τώρα πια. Ελπίζω να μην σταματήσουμε ποτέ να γιορτάζουμε αυτή τη γιορτή που γίνεται προς τιμήν των ανθρώπων που έχασαν τη ζωή τους τότε. Επίσης, θέλω να συγχαρώ τους συμμαθητές μου που συμμετείχαν στην γιορτή του σχολείου.

Αθηνά Κουρουμπέτση – Β΄ Γυμνασίου

«ΚΑΤΑΠΑΤΗΣΗ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΠΟΧΗ»

Η Παγκόσμια Ημέρα Δικαιωμάτων του Παιδιού (20 Νοεμβρίου) έδωσε μια ευκαιρία για προβληματισμό κι έκφραση στους μαθητές σχετικά με την παραβίαση γενικότερα των ανθρωπίνων δικαιωμάτων στην εποχή μας αλλά και παιδιότερα. Παραθέτουμε ενδεικτικά κάποια καλογραμμένα και εύστοχα κείμενα μαθητών μας:

Στη σύγχρονη κοινωνία, η καταπάτηση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων έχει γίνει ένα σύνθετο φαινόμενο, για το οποίο πληροφορούμαστε σχεδόν καθημερινά από τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης ή πολλές φορές ακόμα το βλέπουμε να συντελείται μπροστά μας.

Φαινόμενα όπως η βία, η ρατσιστική συμπεριφορά, η μισαλλοδοξία –τα οποία μπορεί να πηγάζουν από έλλειψη ευαισθησίας και σεβασμού ή από τις δύσκολες οικονομικές και κοινωνικές συνθήκες- είναι παραδείγματα καταπάτησης ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Απότοκο αυτών είναι η υποβάθμιση της προσωπικότητας του άλλου και η διακινδύνευση της σωματικής του ακεραιότητας. Ακόμα, ένα παράδειγμα καταπάτησης ανθρωπίνων δικαιωμάτων είναι η εκμετάλλευση του εργαζόμενου από τον εργοδότη, καθώς ο εργαζόμενος πολλές φορές καταλήγει να δουλεύει υπερωρίες υπό την απειλή της διακοπής μισθού.

Επίσης, παραβιάζεται και το δικαίωμα της παιδείας, αφού πολλοί άνθρωποι δε δύνανται να παρακολουθήσουν σχολείο. Αυτό μπορεί να είναι και καταπάτηση παιδικών δικαιωμάτων, εφ' όσον πολλά ανήλικα παιδιά εργάζονται κάτω από δυσχερείς συνθήκες, γιατί τις περισσότερες δεν έχουν άλλη επιλογή και πέφτουν θύματα εκμετάλλευσης. Επιπρόσθετα, παραβίαση ανθρωπίνων δικαιωμάτων υπάρχει και στο θρησκευτικό τομέα, αφού πολλές ομάδες έρχονται αντιμέτωπες με συμπεριφορές βίας και μίσους από άτομα διαφορετικών θρησκευτικών πιστεύω.

Έχοντας τέτοια παραδείγματα, αλλά και πληθώρα άλλων ως αποδεικτικά στοιχεία, μπορούμε αναντίρρητα να πούμε πως η καταπάτηση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων γίνεται με μεγάλη συχνότητα. Γι' αυτό το λόγο, πρέπει να μεριμνήσουμε για την προστασία τους, τόσο συλλογικά όσο και ατομικά.

Αιμιλία Κόλλια, Γ΄ Λυκείου

ΠΟΛΕΜΟΣ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΟΛΟΣΧΕΡΗΣ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ

Μελετώντας το κείμενο «Τα ζα» του Στρατή Μυριβήλη, προβληματιστήκαμε και αποφασίσαμε να συντάξουμε ένα κείμενο για τις τραγικές συνέπειες που προκαλεί ο πόλεμος στους ανθρώπους και στα ζώα.

Εκτός από τις απώλειες ανθρωπίνων ζώων και τις μεγάλες καταστροφές πολιτισμών, ο πόλεμος επηρεάζει ψυχολογικά και ηθικά τους ανθρώπους. Οι ζωές των ανθρώπων έχουν επηρεαστεί σε τέτοιο βαθμό, ώστε αυτοί να έχουν αλλάξει εντελώς τον τρόπο με τον οποίο σκέφτονται αλλά ακόμα και να έχουν μια βίαιη συμπεριφορά απέναντι στους συνανθρώπους τους. Αντλώντας πληροφορίες από το έργο του Θουκυδίδη: «Η παθολογία του πολέμου», μπορούμε να δούμε πως οι άνθρωποι έχουν αλλάξει ακόμα και τη σημασία των λέξεων για να δικαιολογούν τις πράξεις τους. Για παράδειγμα, αυτό που κάποτε θεωρούνταν δισταγμός από πρόνοια για το μέλλον, τώρα ονομάζεται δειλία.

Επιπλέον, οι άνθρωποι επιστρατεύουν τα ζώα στον πόλεμο για δικό τους συμφέρον, χωρίς να σκέφτονται και ν' αντιλαμβάνονται τις άσχημες συνέπειες που υφίστανται τα ζώα εξαιτίας τους. Αυτό μπορεί επίσης να το αντιληφθεί κανείς και από τον πίνακα του Πικάσο "Guernica" στον οποίο διακρίνουμε ζώα και ανθρώπους να είναι διασκορπισμένοι μέσα σε άσχημη κατάσταση, μέσα σ' ένα χάος. Στο απόσπασμα «Τα ζα» αναφέρεται ότι αν οι άνθρωποι αναλογιστούν την κατάσταση παραλογισμού που τους καταλαμβάνει σε περίοδο πολέμου, θα πρέπει να ντρέπονται σ' όλη τους τη ζωή μόνο και μόνο που τραβήξανε τα αθώα ζώα στον πόλεμο, στοιχείο που αποτελεί ένα από τα πιο μαύρα σημάδια της ιστορίας των ανθρώπων. Επιπλέον, μας δημιούργησε συναισθήματα φρίκης και ανατριχίλας το σημείο του κειμένου στο οποίο περιγράφεται ότι ενώ τα ζώα ξεκουράζονταν, χαλάρανα ύστερα από πολύωρη ταλαιπωρία κι έριξαν να νιώθουν συναισθήματα ευφορίας κι έρωτα, ξαφνικά ένα αεροπλάνο βουίζοντας ήρθε, έκανε ένα-δυο γύρους πάνω απ' τη χαράδρα όπου βρίσκονταν κι έριξε τις θανατηφόρες οβίδες του προκαλώντας μεγάλο μακελειό. Εδώ φαίνεται η βιαιότητα και η κτηνωδία προς τα ζώα αλλά και προς το περιβάλλον.

Καλό θα ήταν να παραπάνω, εμείς οι άνθρωποι να ευαισθητοποιηθούμε ώστε να μην προκαλούμε πολέμους και να προσπαθήσουμε να αποκτήσουμε μια πιο ανθρώπινη συμπεριφορά απέναντι στους συνανθρώπους μας αλλά και απέναντι στα ζώα.

Θεοδώρου Κωνσταντίνα & Κοτσίφης Δημήτρης, μαθητές της Γ΄ Γυμνασίου στα πλαίσια του μαθήματος Νεοελληνική Λογοτεχνία