

ΕΙΔΕΣΙΩΝ

ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΜΕ Λ.Τ. ΑΣΩΠΙΑΣ ΣΧΟΛΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΑΡΤΙΟΣ 2014 ΕΤΟΣ 5^ο ΦΥΛΛΟ 36^ο

Οι τ' αμφ' Αρμ' ενέμοντο και Εύλεσιον και Ερύθρας

(Ομήρου Ύληδα. Β' 499)

Εθισμός στο διαδίκτυο

Μια δικιά μας ιστορία

Το θέμα του εθισμού στο διαδίκτυο έχει λάβει τεράστιες διαστάσεις. Γι' αυτό στα πλαίσια της βιωματικής δράσης, αποφασίστηκε από την ομάδα μας να συνθέσει μια δικιά της ιστορία.

Ήταν δύο αγχώσιμοι φίλοι. Είχαν ακούσει ποικίλες ιστορίες σχετικά με τον εθισμό στο διαδίκτυο.

Μια μέρα, ο ένας από τους δυο φίλους έκανε μια εργασία στον υπολογιστή και είδε κάτι διαφημιστικά για ένα παιχνίδι το οποίο θεώρησε ενδιαφέρον και αποφάσισε να το ξεκινήσει. Αυτό είχε ως συνέπεια να εθιστεί στο διαδίκτυο και να κάθεται με τις ώρες κολλημένος στην οθόνη του υπολογιστή απομονωμένος στο δωμάτιο του. Ταυτόχρονα, έλεγε ψέματα στον φίλο του και στην οικογένεια του ότι κάνει εργασίες και αρνιόταν να πάει στο πάρκο να κάνει μια βόλτα και να δει του φίλους του.

Ο φίλος του τότε αποφάσισε να κάνει μια απρόσμενη επίσκεψη στο σπίτι του. Χτυπώντας την πόρτα είδε από το παράθυρο τον φίλο του να είναι προσηλωμένος στην οθόνη του υπολογιστή. Έχοντας στο μυαλό του αυτή την κατάσταση και καταλαβαίνοντας τα ψέματα που του έλεγε ο φίλος του έφυγε



απογοητευμένος.

Στην πορεία όμως, σκεφτόταν πως θα μπορούσε να τον βοηθήσει και έψαξε στο διαδίκτυο για διάφορα κέντρα ψυχολογικής υποστήριξης και απεξάρτησης. Έτσι οι δύο φίλοι ήρθαν πιο κοντά με αυτό το γεγονός. Ο εξαρτημένος φίλος ύστερα από πολλή προσπάθεια κι επιμονή τα καταφερε να επανέλθει στους προηγούμενους ρυθμούς της ζωής του. Σ' αυτό τον βοήθησε η οικογένεια του αλλά και ο φίλος του. Από τότε είναι αγχώσιμοι φίλοι, δεν λένε ψέματα μεταξύ τους, αξιοποιούν εποικοδομητικά τον ελεύθερο χρόνο τους και σκέφτονται πιο κριτικά.

Αγνή Βαγγελιάτου, Αθανασία Βρούβα, Λάμπρος Λάμπρου, Νικολέτα Κοζάνου, Α' Γυμνασίου (Εργασία στο μάθημα των Βιωματικών Δράσεων)

Η ΑΡΑΠΙΤΣΑ ΤΟ ΠΟΤΑΜΙ ΜΑΣ

Ο ποταμός Αράπιτσα πηγάζει από το άλσος του Αγίου Νικολάου, στους πρόποδες του Βερμίου. Στη συνέχεια ακολουθεί μια διαδρομή δύο χιλιομέτρων ανάμεσα από καλλιέργειες, διασχίζει δυναμικά τη Νάουσα και καταφθαρίζει τον κάμπο Ημαθίας όπου καταλήγει στην "Τάφρο 66", διανύοντας περίπου 10 χιλιόμετρα. Η Αράπιτσα πήρε το όνομά της από τη σκοτεινή απόχρωση των νεράν της και από το δέος που προκαλεί το τοπίο της, καθώς σχηματίζει εντυπωσιακούς καταρράκτες. Ορισμένοι θεωρούν ότι στο ποτάμι, την αρχαιότητα, λατρεύονταν ο θεός Όλγανος, του οποίου η προτομή βρέθηκε στην κοίτη του ποταμού. Ακόμη στις όχθες του ποταμού, στην περιοχή Νυμφαίων υπήρχε η Σχολή του Αριστοτέλη. Επίσης, στον καταρράκτη των Στουμπάνων άφησαν την τελευταία τους πνοή πέφτοντας οι ηρωίδες Ναουσαίες το 1822 για να μην υποδουλωθούν στον Τούρκο κατακτητή. Τα τελευταία χρόνια, τα νερά της Αράπιτσας βοήθησαν στη μεγάλη οικονομική ανάπτυξη της Νάουσας διότι με την ενέργειά τους λειτούργησαν οι μεγάλες κλωστοϋφαντουργίες, οι μύλοι κ.λπ. Το νερό της Αράπιτσας είναι πεντακάθαρο, με ελαφρά αλκαλικό pH και ευχάριστη γεύση. Ακόμη, τα νερά του ποταμού υδροδοτούν την πόλη και βοηθούν στην άρδευση του εύφορου κάμπου της Νάουσας.

Μαρία Δούση, Παρασκευή Μπουραντά, Ειρήνη Τσακάλλη Α' Λυκείου



διάφορες δραστηριότητες με θέμα το νερό και ένας μαγευτικός περίπατος στο πάρκο του Αγίου Νικολάου, όπου πηγάζει ο ποταμός Αράπιτσα μέχρι τις πρόποδες του Βερμίου.

ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΤΗ ΝΑΟΥΣΑ

Την Δευτέρα, 17 Μαρτίου, στις 08:30 επισκεφτήκαμε το ΚΠΕ της Νάουσας, όπου μας υποδέχτηκε η υπεύθυνος του προγράμματος. Συζητήσαμε μαζί της για το ποτάμι Αράπιτσα, τα νερά του οποίου τα τελευταία χρόνια βοήθησαν στη μεγάλη οικονομική ανάπτυξη της περιοχής. Έπειτα, ακολούθησαν

Παρασκευή Μπουραντά, Α' Λυκείου

ΤΑΤΟΥΑΖ

Η ιδέα να κοσμήσουμε το σώμα μας με ένα τατουάζ είναι πολύ ελκυστική. Όμως, η απόφαση χρειάζεται πολλή σκέψη και η διαδικασία μεγάλη προσοχή. Οι κίνδυνοι είναι πολλοί, ενώ αν αποφασίσουμε να αφαιρέσουμε το τατουάζ που έχουμε κάνει, η διαδικασία είναι αρκετά επίπονη.

Γιατί κάνουμε τατουάζ;

Οι περισσότεροι άνθρωποι επιλέγουν να κάνουν τατουάζ για έναν από τους εξής λόγους: είτε θέλουν να εκφραστούν και να δείξουν ότι είναι μοναδικοί είτε θέλουν να δείξουν ότι ανήκουν σε μια ομάδα.



Ποιοι κίνδυνοι ελλοχεύουν από την απόκτηση ενός τατουάζ;

Κάθε είδος τατουάζ ενέχει κινδύνους για την υγεία. Το χειρότερο είναι μια πολύ επικίνδυνη λοίμωξη, όπως το HIV ή η ηπατίτιδα C που προκύπτει από μολυσμένες βελόνες. Ένας άλλος κίνδυνος προκύπτει από το βρώμικο ή μολυσμένο μελάνι λόγω μούχλας ή βακτηρίων. Αυτό μπορεί να οδηγήσει σε προβλήματα στα μάτια, τους πνεύμονες και άλλα όργανα. Υπάρχουν, βέβαια, άνθρωποι που είναι αλλεργικοί στα μελάνια αυτά και συνήθως στα κόκκινα. Μια αντίδραση στις βαφές ή στα μέταλλα που χρησιμοποιούνται μπορεί να τραυματίσει κάποιον ιστό ή να προκαλέσει οίδημα ή και εξάνθημα.

Πώς μπορώ να αφαιρέσω ένα τατουάζ που έχω κάνει;

Υπάρχουν τρεις βασικοί τρόποι να αφαιρέσετε το τατουάζ σας. Το δέρμα στο οποίο έχει γίνει το τατουάζ μπορεί είτε να βησθεί είτε να κοπεί είτε να απομακρυνθεί με laser. Οι περισσότεροι γιατροί προτιμούν να χρησιμοποιούν λέιζερ. Μερικά μελάνια χρώματος, όμως, είναι δύσκολο να αφαιρεθούν και απαιτούνται επαναλαμβανόμενες επισκέψεις. Το τατουάζ δεν μπορεί ποτέ να φύγει 100%. Χρειάζεται μεγάλη προσοχή και να μην προσπαθήσετε για κανένα λόγο να χρησιμοποιήσετε οποιοδήποτε προϊόν αφαίρεσης τατουάζ βρείτε. Αυτά τα προϊόντα ενδεχομένως και μπορεί να προκαλέσουν επιβλαβείς αντιδράσεις στο δέρμα. Είναι καλύτερα να δείτε ένα γιατρό και όχι τον καλλιτέχνη που σας το έφτιαξε. Είναι διαφορετικά τα λέιζερ που χρησιμοποιούνται για τα διάφορα χρώματα και τα οποία αποσκοπούν στο να σπάσει η χρωστική ουσία σε μικρά κομμάτια και να απομακρυνθούν. Όπως το λέιζερ σπάει τις χρωστικές ουσίες του τατουάζ, υπάρχει ο κίνδυνος αλλεργικής αντίδρασης. Υπάρχει, βέβαια, και ο κίνδυνος με την απομάκρυνση του τατουάζ να σας μείνει κάποια ουλή.

Καθώς ο καιρός ζεσταίνει σιγά-σιγά, άνδρες και γυναίκες αρχίζουν να απαλλάσσονται από τα βαριά χειμωνιάτικα ρούχα. Και δεν είναι λίγοι εκείνοι που σκέφτονται να «διακοσμήσουν» κάποιο σημείο του σώματός τους με ένα τατουάζ. Αλλά, μόνιμη ή μη, η δερματοστομία κρύβει κινδύνους. Ο **Αμερικανικός Οργανισμός Τροφίμων και Φαρμάκων (FDA)** εξέδωσε σχετική οδηγία, προειδοποιώντας ότι τα προσωρινά τατουάζ με μαύρη χένα ενδεχομένως να περιέχουν την επικίνδυνη ουσία PPD (p-phenylenediamine). Εν αντιθέσει με την φυσική χένα, το PPD προέρχεται από την πίσσα του κάρβουνου. Και ανάλογα με τον χώρο που θα επισκεφθείτε, τα επίπεδα του PPD στη μαύρη χένα μπορεί να έχουν μεγάλη διακύμανση. Και αυτό γιατί, σε ορισμένα studio τατουάζ χρησιμοποιούν σκέτο PPD, ενώ σε άλλα κάνουν μίξη με φυσική χένα ή άλλα συστατικά.

Σοφία Σαλοτσάνα Ντέφι & Ρενέ Βαγγελιάτου, Γ' Γυμνασίου (Απόσπασμα από εργασία στο μάθημα βιολογίας)

Η ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ 25^{ης} ΜΑΡΤΙΟΥ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΜΑΣ

Με επιτυχία γιορτάστηκε και φέτος η γιορτή της 25^{ης} Μαρτίου στο σχολείο μας. Πληθώρα μαθητών συμμετείχαν σε αυτή ποικιλοτρόπως: κάποιοι απαγγέλιαν ποιήματα, άλλοι διάβασαν το χρονικό, ενώ ορισμένοι ιδιαίτερα ταλαντούχοι υποδύθηκαν διάφορους ρόλους στο μικρό θεατρικό έργο. Αξίζει να αναφέρουμε ότι η μαθήτριά της Γ' Γυμνασίου, Κωνσταντίνα Θεοδώρα μας τραγούδησε, ενώ πιάνο έπαιξε η μαθήτριά της Α' Λυκείου, Ιωάννα Παπαθανασίου-Λαψάνη. Η έκφραση των μαθητών αποτελεί ζητούμενο σε κάθε τέτοιο γεγονός και μάς προξενεί ιδιαίτερη χαρά όταν όχι μόνο μαθητές με καλές επιδόσεις στα μαθήματα αλλά και μαθητές με μέτρια επίδοση συμμετέχουν με ενθουσιασμό.

Οι υπεύθυνοι καθηγητές: Β. Μαλμάν & Ι. Μήτος

ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ ΕΚΦΡΑΖΟΝΤΑΙ...

Εμπνεόμενοι από το διήγημα «Γιατί;» του Γιάννη Μαγκλή, κάποιοι μαθητές της Β' Γυμνασίου εκφράστηκαν με τους παρακάτω τρόπους:

ΠΟΛΕΜΟΣ-ΕΙΡΗΝΗ

Όπλα βαριά της προσταγής
και ενέργειας ατομικής
πότε μου δεν κατέχω
και ψύχωση δεν έχω.

Ο πόλεμος είναι αυτός
που ενεργεί ενστικτωδώς
με μάχες και κατάρες
με αίμα που οργανώνει αυτούς.

Το όπλο που θα πάρω
εγώ θα δίνω απαντήσεις.
Στην κοσμοθεωρία του
θα δώσω όλες τις λύσεις.

Να μην μετράμε δράματα
λύπες και σαραγμό
και μεταξύ μας να έχουμε
αλληλοσεβασμό.

Ηλιάννα Παραθύρα (Εργασία στο μάθημα της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας)

ΕΙΡΗΝΗ - ΠΟΛΕΜΟΣ

Δεν μπορώ πια τους βομβαρδισμούς,
τις οβίδες που πέφτουν,
τους νεκρούς, την απελπισία και την πείνα,
τη δυστυχία και το φόβο!
Η ζωή ενός παιδιού δεν είναι όλα αυτά!
Δεν μπορεί να κατηγορήσει κανείς ένα παιδί επειδή θέλει να ζήσει!
Ένα παιδί που δεν πηγαίνει πια στο σχολείο,
που δεν νιώθει καμιά χαρά!
Ένα παιδί που δεν μπορεί να παίξει πια,
που έχει μείνει χωρίς φίλους,
χωρίς ήλιο, χωρίς επαφή με την φύση,
χωρίς φρούτα, χωρίς σοκολάτες ...

Αντώνης Τάκης (Εργασία στο μάθημα της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας)

Από την Ειρήνη Μάνγκα...



ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΤΟ ΠΑΠΟΥΤΣΑΝΗ

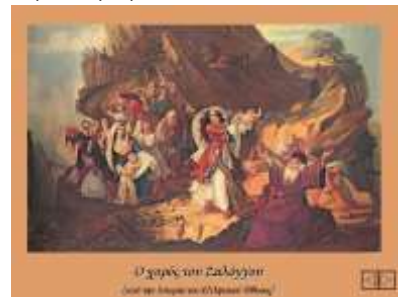
Την Τετάρτη 5 Μαρτίου, οι μαθητές της Γ' Γυμνασίου και της Α' Λυκείου επισκέφτηκαν την εταιρεία Παπουτσάνη, μια εταιρεία με 143 χρόνια ιστορίας και επιτυχημένης πορείας. Στην αρχή, συγκεντρωθήκαμε σε μια αίθουσα, όπου συζητήσαμε με τις υπεύθυνες του τμήματος πωλήσεων και προσωπικού για την ιστορία της εταιρείας και την εξέλιξη της έως τώρα. Στη συνέχεια, μας έδωσαν ειδικές στολές για να εισέλθουμε στο χώρο της παραγωγής. Εκεί είδαμε ζωντανά τον τρόπο παρασκευής σαπουνιού, από την πρώτη ύλη του σαπουνιού μέχρι το τελικό προϊόν του. Έπειτα, γυρίσαμε πίσω στην αίθουσα όπου μας κέρασαν και μας μοίρασαν δώρα. Τέλος, ευχαριστούμε τις καθηγήτριες Τόλου Όλγα (υπεύθυνη του μαθήματος Αρχές Οικονομίας της Α' Λυκείου) και Κώνστα Ευαγγελία (υπεύθυνη του προγράμματος ΣΕΠ της Γ' Γυμνασίου), οι οποίες μοιράστηκαν τις γνώσεις τους μαζί μας σε αυτήν την αξέχαστη εμπειρία.

Παρασκευή Μπουραντά, Α' Λυκείο

Γενναίοι και θαρραλέοι Έλληνες

Στα πλαίσια του μαθήματος της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, μελετήσαμε το ποίημα «Θερμοπύλες» του ποιητή Κ.Π. Καβάφη. Το θέμα του είναι η μάχη στις Θερμοπύλες αλλά και οι συμβολικές προεκτάσεις της θυσίας των Σπαρτιατών. Παράλληλα με τη συναίσθηση του χρέους προς την πατρίδα, ο ποιητής εξαιρεί την προσωπική στάση των πολεμιστών και τονίζει τη σημασία της οφειλόμενης τιμής σε αυτούς που παρά τις δυσκολίες αγωνίζονται για να διαφυλάξουν τις αξίες και την ελευθερία τους. Στη συνέχεια, επεξεργαστήκαμε διάφορες διαδικτυακές πηγές:

- Η 1^η πηγή περιείχε το επίγραμμα του Σιμωνίδη: «Ω ξενί', αγγέλλειν Λακεδαιμονίους ότι τήδε κείμεθα τοις κείνων ρήμασι πειθόμενοι» (Ω, ξέने διαβάτη που περνάς, ανάγγειλε στους Λακεδαιμόνιους ότι ταφήκαμε εδώ, υπακούοντας στα προστάγματά τους) [Επίγραμμα πάνω στον τάφο των Τριακοσίων που έπεσαν στις Θερμοπύλες]. Το θέμα του είναι κοινό με αυτό του Καβάφη, αφού αναφέρονται στον ηρωισμό και την αυτοθυσία των ανθρώπων. Οι Σπαρτιάτες και οι Έλληνες πολέμησαν σκληρά παρά τις δυσκολίες. Υπήρξαν γενναίοι, δίκαιοι και αν και ήξεραν ότι θα ηττηθούν, συνέχισαν με μεγάλη προσπάθεια χωρίς να εγκαταλείψουν. Τα κοινά σημεία του ποιήματος και της πηγής είναι η θυσία των Σπαρτιατών και των Ελλήνων.
- Η 2^η πηγή αφορούσε ένα ακόμη ποίημα του Καβάφη: «Υπέρ της Αχαικής Συμπολιτείας πολεμήσαντες». Ο ποιητής επαινεί με μεγάλα τιμητικά λόγια τους Έλληνες. Τους χαρακτηρίζει «ανδρείους» και «άμωμους», γιατί δε φοβήθηκαν να πολεμήσουν τους Ρωμαίους στη Λευκόπετρα της Κορίνθου το 146 π.Χ. παρά το ότι ηττήθηκαν. Ο ποιητής γράφει και τα δύο ποιήματα, γιατί θέλει να τιμήσει εκείνους τους ανθρώπους που με μεγάλες δυσκολίες αγωνίστηκαν για να διαφυλάξουν τις αξίες τους και την ελευθερία τους. Επίσης, ο ποιητής γράφει πως εκείνοι οι άνθρωποι δεν θα ξεχαστούν ποτέ, μετά απ' όσα έκαναν, αλλά θα μείνουν βαθιά χαραγμένοι στην καρδιά μας όλων μας για πάντα!
- Στην 3^η πηγή διαβάσαμε πως ο χορός του Ζαλόγγου αποτελεί ένα εντυπωσιακό ιστορικό και λαογραφικό περιστατικό που συνέβη 18 χρόνια πριν την Ελληνική επανάσταση του 1821 στην κορυφή του όρους Ζάλογγο. Στη συνέχεια, παρατηρήσαμε κάποιες εικόνες απ' το χορό του Ζαλόγγου και συγκινηθήκαμε πολύ, βλέποντας πολλές γυναίκες με τα μικρά μωρά και παιδιά τους να χορεύουν και να πέφτουν η μία μετά την άλλη στο γκρεμό. Αυτές οι γυναίκες κατά την γνώμη μας ήταν αληθινές ηρωίδες, αφού τόλμησαν να πεθάνουν με τα μικρά παιδιά τους και γι' αυτό θα μας μείνουν αξέχαστες! Χαρακτηριστική είναι η παρακάτω εικόνα:



Τα κοινά σημεία όλων των παραπάνω πηγών είναι το θάρρος και η αυτοθυσία των ανθρώπων για την ελευθερία και τα υψηλά ιδανικά. Πραγματικά, θα μείνουν χαραγμένοι στις καρδιές μας!

Ειρήνη Μάνγκα, Αξη Χατία, Σωτηρία Ίσσηρη, Ζωή Βοργιανίτη, β' Γυμνασίου (Εργασία στο μάθημα της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας)

Η ομάδα σύνταξης:

ΜΑΘΗΤΕΣ

Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ - Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ - Α' ΛΥΚΕΙΟΥ

Σύμβουλος σύνταξης: Τόλου Όλγα (Κοινωνιολόγος)

Επιμέλεια: Μαλμέν Ευαγγέλος (Φιλολόγος)

Κώνστα Ευαγγελία (Γαλλικών)