

ΕΙΔΕΣΙΟΝ

ΜΕ Λ.Τ. ΑΣΩΠΙΑΣ ΣΧΟΛΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2014 –20215 ΕΤΟΣ 6^ο ΦΥΛΛΟ 40^ο
Οι τ' αμφ' Ἀρμ' ἐνέμοντο και Εὐέσιον και Ἐρύθρας (Ομήρου Ἰλιάδα. Β' 499)

Διδακτική επίσκεψη στην Εστία Γνώσης

Οι τάξεις της Α' και Β' Λυκείου, στα πλαίσια του περιβαλλοντικού προγράμματος «Ἡλιος πηγή ζωής. 2015 διεθνές έτος φωτός», πραγματοποίησαν εκπαιδευτική επίσκεψη στην Εστία της Γνώσης, στη Χαλκίδα, στις 20-2-2015.



Εκεί μας υποδέχτηκε ο καθηγητής της Αστροφυσικής Δρ. Αντώνης Αντωνίου και κατά το πρώτο κομμάτι της επίσκεψης παρακολουθήσαμε την παρουσίαση του καθηγητή με τίτλο «Ο Ἡλιος ο Ηλιάτορας», όπου με επίκεντρο τον ήλιο κατανοήσαμε την εξέλιξη καθώς και τα μεγέθη του σύμπαντος. Το δεύτερο μέρος της επίσκεψης περιλάμβανε διαδραστικό παιχνίδι με τους Πύργους του Ανόι, όπου οι μαθητές μας παίζοντας με τους δίσκους του παιχνιδιού πρακτικά και υπολογίζοντας μαθηματικά τον τρόπο επίλυσης του, συμπέραναν ότι ακόμα και ένας υπολογιστής χρειάζεται πάρα πολύ χρόνο για να πραγματοποιήσει τις κινήσεις του 'παιχνιδιού'. Αυτό βέβαια είναι ευχάριστο, γιατί η λύση του παιχνιδιού θα σημάνει και το τέλος του κόσμου όπως τον ξέρουμε σύμφωνα με ένα ινδικό θρύλο. Μετά το τέλος της παρουσίασης είχαμε την ευκαιρία να απολαύσουμε τον ήλιο και «βιωματικά» σε μια βόλτα στην ηλιόλουστη παραλία της Χαλκίδας. Οι καθηγήτριες που συνόδεψαν τους μαθητές: Ιουλία Τσιώλη (Φυσικός) και Πόπη Νάκου (Αγγλικής Φιλολογίας)

Η ομάδα σύνταξης:

ΜΑΘΗΤΕΣ Γ Γυμνασίου και Α Λυκείου

Σύμβουλος σύνταξης: Τόλου Όλγα

(Κοινωνιολόγος)

Επιμέλεια: Κώνστα Ευαγγελία (Γαλλικών)

Μήτος Γιάννης (φιλόλογος)



ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΗ ΠΙΤΑ

Την Τετάρτη 21/01/2015 κόψαμε τις πρωτοχρονιάτικες πίτες στο σχολείο μας, οι οποίες επεφύλασσαν από ένα δώρο για κάθε μαθητή που θα κέρδιζε το φλουρί. Από την Α' Γυμνασίου το φλουρί κέρδισε η Ελόνα Κίτσα, από το τμήμα Β1' Γυμνασίου η Βρούβα Αθανασία από το τμήμα Β2 ο Σινγκ Παρντιπ και από την Γ' Γυμνασίου ο Θάνος Νικόλαος. Από το Λύκειο το φλουρί κέρδισε η Πανούση Μαγδαληνή της Α' Λυκείου. Η Σπανού Βασιλική της Β' Λυκείου και η Λίγγου Καιτούλα της Γ' Λυκείου.

Στους τυχερούς μοιράστηκε συμβολικά από ένα βιβλίο.

Ευχόμαστε σε όλους τους μαθητές καλή πρόοδο και καλή τύχη στη ζωή τους

Οι πίτες ήταν προσφορά του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων και τα βιβλία προσφορά της Σχολικής Επιτροπής.

Ευχαριστίες

Από παράλειψή μας στο προηγούμενο φύλλο της εφημερίδας μας δεν αναφέραμε την προσφορά της κυρίας Μέχτχλιντ Τίμμερς-Βαγγελάτου η οποία διέθεσε στο σχολείο μας χειροποίητα γλυκίσματα για τη χριστουγεννιάτικη γιορτή μας.

Την ευχαριστούμε θερμά!

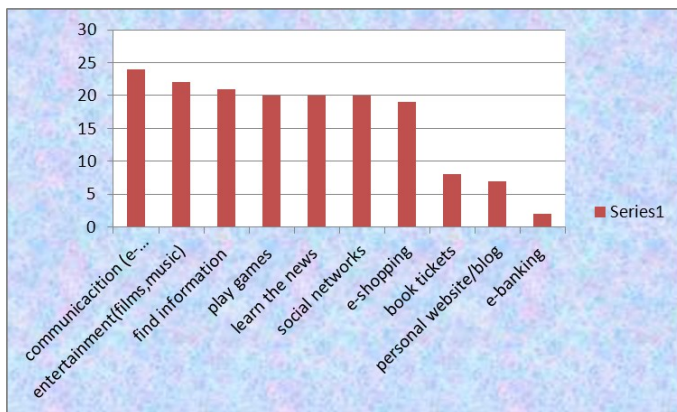
ΕΡΕΥΝΑ ΓΙΑ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΙΝΤΕΡΝΕΤ

Στο μάθημα των Αγγλικών της Γ' Γυμνασίου, στο τμήμα των αρχαρίων, ασχοληθήκαμε στην ενότητα 4 με τη χρήση του ίντερνετ. Με αφορμή το μάθημα αποφασίσαμε να διεξάγουμε σχετική έρευνα στο σχολείο μας.

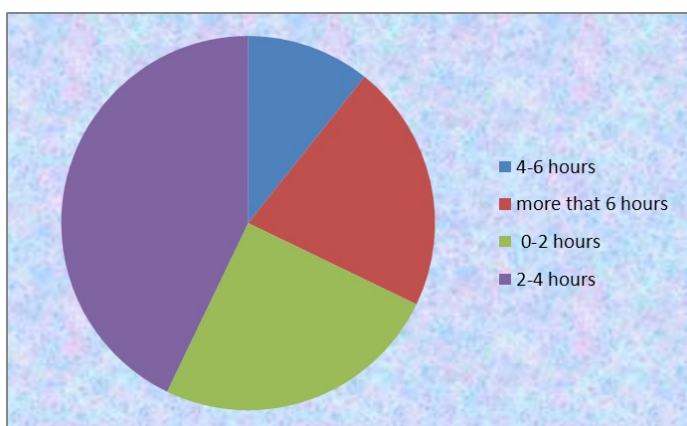
Έτσι φτιάξαμε ένα ερωτηματολόγιο που το μοιράσαμε σε μαθητές όλων των τάξεων και σε καθηγητές για να το συμπληρώσουν.

Τα αποτελέσματα τα επεξεργαστήκαμε με τη βοήθεια της κας Λουκίδου ώστε να βγάλουμε τα ποσοστά, ενώ με την κ. Γουλίτσα φτιάξαμε τα σχεδιαγράμματα που σας παρουσιάζουμε παρακάτω και παρουσιάζουν τα αποτελέσματα της έρευνας μας. Για την έρευνα εργάστηκαν οι μαθητές: Ατία Ερβίν, Κουκουβίνος Νικόλαος, Ντρούγκα Δημήτρης, Παππά Κατερίνα, Παραθύρα Ηλιάννα, Πιέτρι Γιώργος, Σιακανδάρης Περικλής, Τάκης Αντώνης, Τσέλα Κωνσταντίνος

Συντάκτρια του άρθρου: Παραθύρα Ηλιάννα



ΤΡΟΠΟΙ ΧΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΙΝΤΕΡΝΕΤ



ΧΡΟΝΟΣ ΧΡΗΣΗΣ ΙΝΤΕΡΝΕΤ ΑΝΑ

ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Βιωματική δράση Β' Γυμνασίου Θέμα εργασίας: Ανάδραση στη Φύση Πεζοπορία στην Ασωπία



Στις **3-4-2015** αποφασίστηκε, η οργάνωση της πεζοπορίας στην Ασωπία που συμμετείχε η Β' και η Α' τάξη του σχολείου. Στην διαδρομή είδαμε στάβλους με ζώα, πολλά φυτά, διακρίναμε πέτρινα φράγματα που οι άνθρωποι τις εποχής αυτής τα χρησιμοποιούσαν ώστε να χωρίζουν τα χωράφια τους κ.α. Ύστερα είδαμε από μακριά το καινούργιο λατομείο που χτίζεται προς Τανάγρα.

Στην συνέχεια χωριστήκαμε σε 2 ομάδες, η μια ομάδα ακολούθησε τους κ. Μπουραντά (Διευθυντή του σχολείου) και κ. Κουτρουλάρα (μαθηματικό) και η άλλη την κα. Γουλίτσα υπεύθυνη της βιωματικής δράσης. Η δικιά μας ομάδα απαρτιζόταν από μέλη της βιωματικής δράσης φύση-άσκηση. Έπειτα, κάναμε ένα κύκλο, ένας μαθητής ανέλαβε το ρόλο του φωτογράφου και σταθήκαμε δίπλα στα δέντρα. Η κα. Γουλίτσα ξεκίνησε να αναφέρει τα οφέλη της Φύση-άσκησης κάνοντας διάφορες ερωτήσεις σε μας, τονίζοντας της ύπαρξη πολλών δέντρων γύρω μας. Ταυτόχρονα, αναφέρθηκε η ύπαρξη ρίζας, κλαδιών και φύλλων στα δέντρα και ο συνδυασμός τους με τη δενδροειδή αναπαρασταση αρχείων και φακέλων στους υπολογιστές. Για το λόγο αυτό, υπάρχει και σχετικό βίντεο, που ενσωματώθηκε στην παρουσίαση μας, καθώς και πολλές φωτογραφίες από όλο το οδοιπορικό.



ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΑΛΚΟΟΛ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ



Στις 3 Μαρτίου διοργανώθηκε στο σχολείο μας εκδήλωση για την πρόληψη του αλκοόλ και του καπνίσματος. Προσκαλέσαμε την κοινωνιολόγο κυρία Ειρήνη Λύγγου η οποία ενημέρωσε τους μαθητές της Γ' γυμνασίου για τις βλαβερές συνέπειες του αλκοόλ και του καπνίσματος με τρόπο βιωματικό. Οι μαθητές "βίωσαν" με παιχνίδια ρόλων την άσχημη κατάσταση στην οποία περιέρχονται οι εξαρτώμενοι από αλκοόλ και καπνό καθώς και τις αιτίες που τους οδηγούν στις εξαρτήσεις.

Οι μαθητές ήταν ενθουσιασμένοι μετά τις δίωρες συνεδρίες με την κοινωνιολόγο και για μια ακόμα φορά αποδείχτηκε ότι έχουν ανάγκη να μιλήσουν σε κάποιον, να επικοινωνήσουν. Ας το έχουμε αυτό όλοι υπόψη μας, γονείς και εκπαιδευτικοί.

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΔΟΣΧΟΛΙΚΗ ΒΙΑ

Στις 6 Μαρτίου πραγματοποιήθηκε στο σχολείο μας εκδήλωση για την ενδοσχολική βία που είναι γνωστή ως bullying. Δυστυχώς η ενδοσχολική βία υπήρχε και υπάρχει άλλοτε σε μεγάλο και άλλοτε σε μικρό βαθμό σε όλα τα σχολεία. Ευτυχώς στο σχολείο μας δεν παρατηρούνται σημαντικά συμβάντα ενδοσχολικής βίας. Παρόλα αυτά προσπαθούμε να εκμηδενίσουμε έστω και αυτά τα "μικρά" γεγονότα λεκτικής ή ψυχολογικής και σωματικής βίας που υπάρχουν στο σχολείο μας.

Έτσι, γιορτάζοντας την Ημέρα κατά της Ενδοσχολικής Βίας προβάλλαμε στους μαθητές του γυμνασίου βιντεάκια για το συγκεκριμένο φαινόμενο και ακολούθησε συζήτηση. Οι μαθητές στο τέλος πρότειναν τους δικούς τους τρόπους αντιμετώπισης του φαινομένου αυτού.

Ώρα του κώδικα

Στα πλαίσια της πρωτοβουλίας "[Ώρα του κώδικα](#)" υλοποιήθηκαν την εβδομάδα από τις 8/12/2014 μέχρι και τις 12/12/2014 δραστηριότητες στο Εργαστήριο πληροφορικής. Συγκεκριμένα οι δραστηριότητες που έλαβαν χώρα ήταν η εκτύπωση και η ανάρτηση της σχετικής επισυναπτόμενης αφίσας. Παράλληλα, αφιερώθηκε μια ώρα σε κάθε τμήμα των τάξεων του Γυμνασίου συνολικά 5 ώρες κατά την οποία υλοποιήθηκε η παρακάτω δραστηριότητα: [Λαβύρινθος](#)

Τάξη: Όλες οι τάξεις του Γυμνασίου
Μάθημα: Πληροφορική



Δραστηριότητα: Υλοποιήσαμε τη δραστηριότητα "[Λαβύρινθος](#)" σε όλες τις τάξεις του Γυμνασίου. Η δραστηριότητα αυτή αποτελείται από 20 πίστες που αφορούν βασικές έννοιες προγραμματισμού όπως είναι π.χ. η δομή ακολουθίας, η δομή επιλογής και η δομή επανάληψης.

Εντυπώσεις: Στην Α' Γυμνασίου κανένας από τους μαθητές δεν κατάφερε να ολοκληρώσει όλες τις δραστηριότητες ενώ και στη Β' Γυμνασίου μόνο δύο μαθητές κατάφεραν να ολοκληρώσουν όλες τις δραστηριότητες. Ωστόσο στη Γ' Γυμνασίου οι περισσότεροι μαθητές κατάφεραν να ολοκληρώσουν όλες τις δραστηριότητες. Πάντως όλοι οι μαθητές προσπάθησαν και κατάφεραν να ολοκληρώσουν περισσότερες από 12-15 πίστες. Η δραστηριότητα που φαίνεται ότι δυσκόλεψε αρκετά, σχεδόν όλους τους μαθητές, ήταν η ένατη που αφορούσε τη χρήση δομής επανάληψης. Στο σημείο αυτό χρησιμοποίησα μία αναλογία με τα μοτίβα που έχουν μάθει στο Δημοτικό και αυτό μπορώ να πω ότι βοήθησε αρκετά.

Με βάση λοιπόν την εμπειρία μου από την υλοποίηση της δραστηριότητας μπορώ να πω ότι και εύκολη είναι και ευχάριστη για τους μαθητές και πολύ χρήσιμη για την κατανόηση δύσκολων εννοιών όπως π.χ. είναι η δομή επανάληψης. Σίγουρα θα είναι μία από τις επιλογές μου τα επόμενα χρόνια.

Υπάρχουν ακόμα παραμυθιάδες;

Η σύγχρονη εποχή με την ταχύτατη εξέλιξή της και τα τεχνολογικά μέσα που με γρήγορες ταχύτητες εναλλάσσουν κείμενα, εικόνες και ήχους, μας έχουν απομακρύνει πολύ από τον (όχι και τόσο) παλιότερο κόσμο, που οι γιαγιάδες λέγαν παραμύθια και στις παρέες αφηγούνταν ιστορίες. Υπάρχει άραγε ενδιαφέρον στη σύγχρονη εποχή για τους μύθους και τα παραμύθια; Υπάρχουν άνθρωποι που να μαζεύονται γύρω από έναν αφηγητή για να ακούσουν απλά μια ιστορία, χωρίς να τη συνοδεύουν οθόνες και τεχνικά εφέ;

Οι μαθητές της Β' Λυκείου μίλησαν με τον αφηγητή [Γιώργο Λάιο](#), που είναι βασικός διοργανωτής του [Φεστιβάλ Μύθων και Παραμυθιών Βοιωτίας](#), το οποίο πραγματοποιείται από το 2013 στην περιοχή μας.

Για ποιο λόγο ασχοληθήκατε επαγγελματικά με την αφήγηση; Ποιο ήταν το κίνητρο;

Σαν ήμουνα παιδί, το αγαπημένο μου μάθημα στο σχολείο ήταν η μυθολογία. Αυτό μου κίνησε περισσότερο το ενδιαφέρον για περισσότερη αναζήτηση και ανακάλυψη μια καταπληκτική σειρά κόμικς τα "Κλασσικά Εικονογραφημένα", με πλούσιο υλικό για τους μύθους και με ιστορίες από την παγκόσμια λογοτεχνία. Εκείνα τα χρόνια, υπήρχε στο κρατικό ραδιόφωνο μια πρωινή εκπομπή της Αντιγόνης Μεταξά, γνωστή ως «Θεία Λένα», το «Καλημέρα σας παιδιά», με αφηγήσεις παραμυθιών κι αυτό με μάγεψε ακόμα περισσότερο. Σε ότι μου κινούσε το ενδιαφέρον απ' όλα αυτά κρατούσα σημειώσεις (το κάνω και σήμερα) σ' ένα τετράδιο και όταν ερχόταν το σούρουπο το συζητούσα με τον καλύτερο παραμυθά που γνώρισα στη ζωή μου, τον πατέρα μου. Κουρνιάζοντας στην αγκαλιά του έπαιρνα το μονοπάτι της περιπέτειας μέσα από τη δράση των ηρώων και ζούσα το δικό μου ταξίδι μέσα από το παραμύθι, που τις περισσότερες φορές ύπνος προλάβαινε το τέλος. Και έτσι πέρασαν τα χρόνια και στο διάβα μου συνάντησα τη Σχολή Αφηγηματικής Τέχνης. Ένα παιδικό όνειρο αρχίζει να γίνεται πραγματικότητα. Να μοιράζομαι τις ιστορίες, τους μύθους και τα παραμύθια σε κοινό με τη δύναμη του προφορικού λόγου.

Χρησιμοποιείτε τους μύθους στην καθημερινότητά σας;

Τίποτα δεν συμβαίνει από μόνο του και μόνο τυχαίο δεν είναι. Οι μύθοι όπως και τα παραμύθια αντικατοπτρίζουν θεμελιώδεις αξίες, απεικονίζουν τις ανθρώπινες σχέσεις αλλά και την ανθρώπινη ψυχή. Εκφράζουν καθημερινές ανάγκες,

καταλαγιάζουν τους φόβους, δίνουν προοπτική στα όνειρα. Γη, ουρανός, θάλασσα, βουνά, ποτάμια, λίμνες, χνάρια χαραγμένα πάνω στην πέτρα, όλα δένουν αρμονικά μεταξύ τους μ' έναν αραχνούφαντο ιστό και με κάποιο μαγικό τρόπο η επικοινωνία γίνεται με το ζωντάνεμα του λόγου μέσω των μύθων και των παραμυθιών

Υπάρχει ενδιαφέρον από το κοινό και αν ναι, ποιοι δείχνουν περισσότερο ενδιαφέρον, οι μαθητές ή οι ενήλικες;

Οι άνθρωποι διαθέτουν μεγάλη φαντασία, απλά χρειάζεται να τους πατήσεις ένα κρυφό κουμπάκι για να ενεργοποιηθούν. Μόλις συμβεί αυτό ανοίγουν ορθάνοιχτα μάτια, αυτιά, καρδιά, ψυχή. Δεν υπάρχουν όρια ηλικίας. Μικροί, μεγάλοι ξεδιπλώνουν τα φτερά τους και ταξιδεύουν στο δικό τους ονειρικό κόσμο, καθησυχασμένοι και λυτρωμένοι με τη βεβαιότητα ότι θα τα καταφέρουν κι αυτοί όπως ο ήρωας της ιστορίας. Λίγες μέρες πριν σ' ένα θεωρητικά δύσκολο κοινό, παιδιά της ηλικίας σας, ξαφνιάστηκα τόσο πολύ όσο ποτέ άλλοτε. Σε μια αίθουσα με πλήθος 150 ατόμων, αφηγούμενος μια ιστορία, ένιωσα σαν να βρίσκομαι σε αίθουσα του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών.

Στο Κέντρο Μελέτης και Διάδοσης Μύθων και Παραμυθιών, στο οποίο είστε μέλος, συνεχίζετε να κάνετε έρευνες για μύθους που ίσως δεν έγιναν ποτέ γνωστοί;

Κάθε μέρα που περνάει κάτι ξεχνιέται, κάτι χάνεται. Αυτό πρέπει να το κρατήσουμε ζωντανό, έστω ένα μικρό κομμάτι από την πολιτιστική κληρονομιά. Ένα τραγούδι, μια παροιμία, ένα παραμύθι, ένα μύθο ή έστω μερικές λέξεις ή εκφράσεις. Θεωρούμε χρέος μας λοιπόν να διασώσουμε απο τη λήθη όσους περισσότερους μύθους μπορούμε.

Γιατί αποφασίσατε να κάνετε το Φεστιβάλ Μύθων και Παραμυθιών στη Βοιωτία; Πότε ξεκίνησε το Φεστιβάλ και τι περιλαμβάνει το πρόγραμμά του;

Η Βοιωτία είναι ένας τόπος ευνοημένος από τη φύση, τη μυθολογία και την ιστορία. Από τη μία μεριά ο κάμπος και από την άλλη περιτριγυρισμένη από βουνά, Παρνασσός, Ελικώνας με τις Εννέα Μούσες του, Κιθαιρώνας... και μετά η θάλασσα που βλέπει σε Ευβοϊκό και Κορινθιακό Κόλπο. Και πόλεις, με παρελθόν ιστορικό και πλούσιο σε μύθους όπως Ορχομενός, Χαιρώνεια, Θήβα, Λιβαδειά, Κορώνεια, Θεσπιές, Αλίαρτος, Ασκηρ, Ασωπία! Όλος αυτός ο πλούτος της παράδοσης, σε συνδυασμό με τον φυσικό πλούτο, γέννησαν την ιδέα αυτή, ώστε μέσω αφηγηματικών διαδρομών, αυτό το θαύμα να απλώσει τις ρίζες του απ' άκρη σ' άκρη σε όλη τη Βοιωτία.

Το Φεστιβάλ Μύθων και Παραμυθιών της Βοιωτίας ξεκίνησε τον Αύγουστο του 2013, συνεχίστηκε τον Ιούνιο του 2014 και στόχος είναι να πραγματοποιηθεί το 2015 σε περιοχές ιδιαίτερου φυσικού κάλλους με τις ρίζες τους βαθιές σ' αυτόν τον πλούτο του μύθου και της ιστορίας, ώστε ο θεατής να γνωρίσει τον τόπο του μέσω των αφηγηματικών διαδρομών.



Ο Γιώργος Λάιος μας αφηγείται το μύθο της Έρκυνας.

21^η Μαρτίου 2015: Μια ξεχωριστή μέρα

Η 21η Μαρτίου είναι μια ημέρα προικισμένη με ιδιαίτερη σημασία. Εκτός από πρώτη μέρα της Άνοιξης (Εαρινή ισημερία) την έχουν χαρακτηρίσει ως:

- Παγκόσμια Ημέρα κατά του Ρατσισμού
- Παγκόσμια Ημέρα Δασοπονίας
- Παγκόσμια Ημέρα Ποίησης
- Παγκόσμια Ημέρα Ύπνου
- Παγκόσμια Ημέρα για το Σύνδρομο Down
- Διεθνής Ημέρα της Γης
- Παγκόσμια Ημέρα Κουκλοθέατρου
- Παγκόσμια Ημέρα Οικιακής Οικονομίας
- Παγκόσμια Ημέρα Μονογονεϊκών Οικογενειών

Στο σχολείο μας αποφασίσαμε να επικεντρωθούμε στον ποιητικό και αντιρατσιστικό χαρακτήρα της ημέρας και δημιουργήσαμε ένα κολλάζ από πολύχρωμα χαρτάκια, όπου μαθητές και καθηγητές έγραψαν αγαπημένους στίχους, σε όποια γλώσσα επιθυμούσαν. Το πολύχρωμο και πολύγλωσσο αποτέλεσμα κοσμεί πλέον το διάδρομο του σχολείου, δίνοντας ευκαιρίες για ανάγνωση και απαγγελία κατά τη διάρκεια του διαλείμματος



Μικρό δείγμα του ανθολόγιου μας, το οποίο μπορεί να εμπλουτιστεί από οποιονδήποτε θέλει να μοιραστεί μαζί μας τους αγαπημένους του στίχους:

Ο εθελοντισμός είναι η προσφορά υπηρεσιών στο κοινωνικό σύνολο χωρίς την απαίτηση ανταλλάγματος.

Ο εθελοντισμός μπορεί να υπάρξει σε διάφορους τομείς όπως παραδείγματος χάρη στην εθελοντική αιμοδοσία, στην εθελοντική εργασία (γιατροί που περιθάλπουν δωρεάν ασθενείς, εκπαιδευτικοί που διδάσκουν δωρεάν σε άπορα παιδιά ή σε παιδιά μεταναστών τα οποία δεν γνωρίζουν ή δυσκολεύονται να μάθουν την ελληνική γλώσσα). Ακόμη οι εθελοντές στους ολυμπιακούς αγώνες, οι εθελόντριες μητέρες στα παιδικά χωριά SOS.

Ας μιλήσουμε για την πιο κορυφαία και την πιο γνωστή μορφή εθελοντισμού την οποία αναφέραμε και παραπάνω την αιμοδοσία που είναι πολλή σημαντική. Σύμφωνα με στατιστικές μελέτες στην Ελλάδα χρειαζόμαστε ετησίως περίπου 600.000 μονάδες αίματος εθελοντισμός δηλώνει την υπευθυνότητα, την ενεργή συμμετοχή του πολίτη στα κοινά.

Επομένως εθελοντής είναι ο ενεργός πολίτης. Φυσικά οι εθελοντές δεν πρέπει να αντικαταστήσουν τις λειτουργίες του κράτους αντίθετα έχουν σκοπό να θέσουν το κράτος και την τοπική αυτοδιοίκηση ενώπιον των ευθυνών τους για τη διαμόρφωση, τον καλλωπισμό και την καθαρότητα των δημοσίων χώρων, των ακτών κλπ. Πρέπει λοιπόν να πούμε πως όλοι αυτοί οι άνθρωποι-εθελοντές αποτελούν ένα φωτεινό παράδειγμα ανθρωπιάς και αλληλεγγύης πράγμα σπάνιο σε έναν κόσμο που δυστυχώς κυριαρχεί ο ατομισμός και η κερδοσκοπία.

Ας ακολουθήσουμε και εμείς τους ανθρώπους αυτούς για ένα δικό μας καλύτερο μέλλον.

Θεοδώρα Κωνσταντίνα.

Μαθήτρια της Α Λυκείου.

Συνάντηση μαθητών με τον Λιβαδεΐτη καλλιτέχνη Σπύρο Γουργιώτη

Κατά τη διάρκεια της εκπαιδευτικής εκδρομής της Β' Λυκείου στη Λιβαδειά τα παιδιά είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν τον [κ. Σπύρο Γουργιώτη](#) ο οποίος έχει φιλοτεχνήσει τα γλυπτά που κοσμούν την περιοχή της Κρύας και αποτελούν πλέον ορόσημα της πόλης. Αφού επισκεφθήκαμε το καλλιτεχνικό του εργαστήριο, περιηγηθήκαμε μαζί στις πηγές της Έρκυνας και συζητήσαμε για τους μύθους της περιοχής, που αποτελεί και το φετινό θέμα της ερευνητικής εργασίας της Β' Λυκείου, και οι μαθητές είχαν την παρακάτω ενδιαφέρουσα συζήτηση μαζί του.

Πόσα χρόνια ασχολείστε με την τέχνη?

Από μικρό παιδί, πάνω από 47 χρόνια. Ξεκίνησα πρώτα με το σχέδιο και τη γελοιογραφία, μετά με το θέατρο και πριν 20 χρόνια άρχισα να ασχολούμαι με την γλυπτική σε πολλές μορφές, με το μέταλλο, το ξύλο, την πέτρα και με διάφορα άλλα υλικά.

Τι σας εμπνέει για τα έργα σας?

Η κυριότερη πηγή έμπνευσης μου, όπως και για πολλούς άλλους καλλιτέχνες στο παρελθόν, είναι η ελληνική μυθολογία και ειδικά η μυθολογία της Βοιωτίας. Επίσης διάφορα κοινωνικά φαινόμενα σημερινά που αποτελούν προβλήματα για τις κοινωνίες μας, όπως η πολιτική κατάσταση, οι πόλεμοι... Κυρίως όμως είναι η μυθολογία που με εμπνέει.

Γιατί ασχολείστε τόσο πολύ με τους μύθους και ειδικότερα στη συγκεκριμένη περιοχή?

Γιατί πιστεύω ότι η ελληνική μυθολογία περιγράφει τη λειτουργία της φύσης και κυρίως τη λειτουργία του φωτός. Ίσως να μας τρομάζει η ελληνική μυθολογία όταν ακούμε για τέρατα όπως στην Οδύσσεια του Ομήρου που ο Οδυσσεύς για να φτάσει στην Ιθάκη πέρασε από πολλές δύσκολες καταστάσεις, Κύκλωπες, Λαιστρυγόνες, αλλά είναι πάντα για το καλό του. Να σας δώσω ένα παράδειγμα: εσείς για να φτάσετε κάποτε στο πτυχίο, σε όποια σχολή, όποια ειδικότητα και να ακολουθήσετε, θα περάσετε από μία διαδικασία 4-5 ετών. Θα συναντήσετε δυσκολίες, δύσκολα μαθήματα, δύσκολους καθηγητές, όμως θα πρέπει να τα ξεπεράσετε αυτά για να φτάσετε στο στόχο σας, την Ιθάκη. Αλλά θα ωφεληθείτε γιατί θα μάθετε πολλά πράγματα έστω και αν είναι δύσκολα, έτσι το βλέπω και με τη μυθολογία, αυτά τα τέρατα που εμφανίζονται στην Οδύσσεια, όπως η Σκύλα και η Χάρυβδη, είναι για το καλό του Οδυσσεύς,

έπρεπε να περάσει από αυτά τα πράγματα για να φτάσει στο στόχο του, στην Ιθάκη, και στόχος στη ζωή μας είναι μία Ιθάκη.

Βέβαια ο καθένας θα την βρει μόνος του ποια είναι η Ιθάκη και τι συμβολίζει το ταξίδι που κάνουμε για την Ιθάκη. Γι' αυτό μ' αρέσει η ελληνική μυθολογία, βέβαια την ερμηνεύω με δικό μου τρόπο, όχι όπως στενά φιλολογικά διδάσκεται στα σχολεία, της δίνω άλλες διαστάσεις και με έχει ωφελήσει αυτό πολύ. Γι' αυτό και με εμπνέει και δημιουργώ αυτά τα έργα.

Ποιές είναι αυτές οι άλλες διαστάσεις που δίνετε στη μυθολογία; Πώς την ερμηνεύετε;

Σας είπα προηγουμένως για το μύθο της Δανάης. Ζούσε μία δύσκολη κατάσταση η Δανάη μέσα σε ένα σκοτεινό δωμάτιο από μικρό παιδί και μπήκε μέσα ο πατέρας των θεών ο Δίας με την μορφή της χρυσής βροχής, το φως, και έκαναν τον Περσέα. Αυτό είναι ένα θετικό, ότι το ίδιο το φως λειτούργησε έτσι σε έναν άνθρωπο, τη φώτισε, κι έκανε τον Περσέα. Και ο Περσέας είναι ένα άλλο σύμβολο, πήγε και αποκεφάλισε τη Μέδουσα και το κεφάλι της Μέδουσας το έδωσε στη θεά Αθηνά. Τι συμβολίζει η θεά Αθηνά; Είναι η θεά της σοφίας. Όταν έχετε έναν δάσκαλο απέναντί σας και σας λέει όμορφα πράγματα σας καθηλώνει, σας «πετρώνει». Αυτό είναι στο μύθο το πέτρινο, όποιος κοιτούσε τα μάτια της Μέδουσας πέτρωνε, όταν κοιτάξεις τη σοφία κατάματα «πετρώνεις» και μένεις άναυδος, καθηλώνεσαι απ' την πολλή γνώση. Αυτό συμβολίζει για μένα ο συγκεκριμένος μύθος, ότι με τη βοήθεια του φωτός, οδηγείται ο άνθρωπος στη σοφία, στη γνώση και ο Περσέας χρησιμοποίησε αυτή τη σοφία μετά, για να καθηλώνει και να βοηθάει τους ανθρώπους. Και γι' αυτό την έδωσε και στην Αθηνά για να την έχει στην ασπίδα της μπροστά. Μας λέει ξεκάθαρα δηλαδή ότι κάποιος από την παγκόσμια γνώση και σοφία, παθαίνει αυτό το πράγμα, καθηλώνεται, μέχρι να την κάνει κτήμα του και ν' αρχίσει να την αξιοποιεί.

Από πού κατακτήσατε τις γνώσεις σας για τους μύθους;

Πρώτη πηγή είναι αυτά που σώζονται απ' την αρχαιότητα και τα βιβλία στα σχολεία. Η άποψή μου είναι ότι η γνώση δε διδάσκεται, κατακτιέται, πρέπει να κάνεις μεγάλη προσπάθεια για να πας κοντά στη γνώση. Και βέβαια γνώση δεν είναι μόνο αυτό που διδάσκεται στα σχολεία, είναι και η προσπάθεια που θα κάνεις εσύ να κατανοήσεις τη λειτουργία της φύσης. Επίσης με τα χρόνια, να αποκτήσεις πιο βαθιά συμπαντική συνείδηση, να καταλάβεις πως είσαι ένα στοιχείο του σύμπαντος, όλοι είμαστε, πρέπει να έχουμε γνώση, να έχουμε συνείδηση, τί σημαίνει να είμαστε μέρος ενός συνόλου.

Το σύνολο είναι το σύμπαν. Και η πραγματική γνώση είναι να έχουμε αυτή τη συνείδηση, ποιός είναι ο ρόλος μας μες στο σύμπαν.

Γιατί πιστεύετε ότι είναι σημαντικό να γνωρίζουμε τους μύθους της περιοχής μας;

Είναι σημαντικό να ξέρουμε όλους τους μύθους και τους παγκόσμιους. Περίπου όλες οι μυθολογίες είναι ίδιες, αλλά κυρίως εδώ στην Ελλάδα ξεχωρίζουν γιατί είναι πάρα πολύ πλούσια η μυθολογία και μιλάει γι' αυτό που σας είπα προηγουμένως, τη λειτουργία της φύσης. Ο κύριος κορμός της ελληνικής μυθολογίας προέρχεται απ' τη Βοιωτία. Ο μύθος του Διόνυσου που είναι στον Κιθαιρώνα, οι Μούσες του Ελικώνα, ο Οιδίποδας, η εκστρατεία του Τρωικού πολέμου που ξεκίνησε απ' τη Βοιωτία, απ' την Αυλίδα που είχαν μαζευτεί τα καράβια για να ξεκινήσουν κι έγινε η θυσία της Ιφιγένειας, ένας σπουδαίος λαός όπως οι Μινύες πέρασαν από τη Βοιωτία και ασχολήθηκαν με προηγμένα τεχνικά έργα, που ακόμα και σήμερα τα μελετούν, είχε πολλά μαντεία η περιοχή μας, είναι πλούσια σε μυθολογία και απασχολεί ένα μεγάλο κομμάτι απ' το σύνολο της μυθολογίας μας. Οφείλουμε να τα γνωρίζουμε αυτά, αφού ζούμε σε αυτόν τον τόπο, οφείλουμε να γνωρίζουμε την ιστορία του.

Έχετε κάνει οικογένεια. Τα παιδιά σας τα μεγάλωσατε σύμφωνα με τις διδαχές των μύθων;

Δεν χρειάζεται να προσεγγίζεις τόσο πολύ τους μύθους, να τους ακολουθείς, αρκεί να είσαι κοντά στη φύση. Όταν θα μάθεις στο παιδί σου να ζει κοντά στη φύση, να αγαπάει τη φύση, μετά θα ψάξει από μόνο του το παιδί να βρει τις ιστορίες μέσα από τους μύθους και θα τους κατανοήσει ακόμα καλύτερα όταν πρώτα σαν βάση έχει κατανοήσει πόσο οφείλει ο άνθρωπος να είναι κοντά στην φύση. Τώρα αυτό βέβαια είναι λίγο δύσκολο στην εποχή μας όταν ένα παιδί ζει σε ένα διαμέρισμα στο κέντρο της Αθήνας.

Δεν μπορεί να γίνει αυτό;

Ναι... οφείλουν οι γονείς να το πηγαίνουν κοντά στη φύση και να του μιλούν γι' αυτό το στοιχείο για να καταλάβει το παιδί ότι υπάρχουν κι άλλες αξίες από αυτές που μας διδάσκουν, που μας δείχνουν οι τηλεοράσεις και οι κοινωνίες μας. Και εκεί κάπου το ίδιο το παιδί, όπως είστε εσείς τώρα σε αυτήν την ηλικία, πρέπει να αρχίζει να προβληματίζεται και να ψάχνεται. Να βλέπει τι μας δείχνουν οι κοινωνίες, τι μας δείχνει το ίντερνετ, τι μας δείχνουν οι τηλεοράσεις... για πάμε και λίγο στο βουνό να δούμε τι θα μας δείξει το βουνό

. Οφείλετε να ψαχτείτε λίγο πάνω σε αυτό το θέμα να μην είστε ξέγνοιαστοι μπροστά στη ζωή! Υπάρχουν τόσο όμορφα πράγματα γύρω μας που τα αγνοούμε.

Γιατί πιστεύετε ότι αποτέλεσε η Βοιωτία κέντρο της ελληνικής μυθολογίας;

Συνήθως λέμε στα παιδιά ό,τι διδάσκεται στο σχολείο. Οφείλουν όμως να ψαχτούν και να το βρουν μόνοι τους γιατί η Βοιωτία! Εγώ έχω τη δική μου άποψη γιατί η Βοιωτία, αλλά δεν είναι σωστό να ακούσουν τα παιδιά... αν έρθει ένα παιδί μόνο του θα του πω! Επισήμως δεν μπορώ να πω ...ότι λέει το σχολείο και τα συγγράμματα.

Τα συγγράμματα δεν αναφέρουν γιατί η Βοιωτία όμως!

Προηγουμένως είπε η καθηγήτριά σας ότι η Κρύα είναι ενεργειακός τόπος, δεν το λένε τα βιβλία αυτά ...θα πρέπει να καταλάβεις ότι σε έναν τόπο που υπάρχει ένα τεράστιο σπήλαιο όπου από μέσα βγαίνουν τρεις πηγές και σχηματίζουν ένα ποτάμι, υπάρχει ένα δάσος και γύρω από το σπήλαιο υπάρχει ένα καταπληκτικό τοπίο, ένα φαράγγι δεν χρειάζεται κάτι ιδιαίτερο για να είναι ενεργειακό...είναι αυτή η ομορφιά της φύσης! Σου δίνει ενέργεια, σου δίνει έμπνευση, σε γαληνεύει...ε αυτό το πράγμα είναι και η Βοιωτία! Είναι γεμάτη από τέτοια, έχει το ομορφότερο βουνό της Ελλάδας, δεν είναι τυχαίο ότι εδώ ήρθαν οι Μούσες να μείνουν και ότι μένανε και οι θεοί εδώ πέρα, γιατί είναι ένα όμορφο βουνό, έχει θάλασσες, είχε την λίμνη της Κωπαΐδας παλιά, πνιγμένος ο τόπος στα νερά και στα βουνά κι αυτό είναι ένα ερέθισμα για να παράγεις μύθους εδώ πέρα!



Στιγμιότυπο από την επίσκεψη στο εργαστήριο του κ. Γουργιώτη.

Ο καλλιτέχνης και οι μαθητές μας ποζάρουν μπροστά στο πιο γνωστό έργο του, την Έρκυνα, που βρίσκεται μέσα στο ομώνυμο ποτάμι.



...Επικοινωνία ή αποφυγή;

Οι περισσότεροι νέοι στη σημερινή εποχή είναι αρκετά εξοικειωμένοι με την πιθανότητα ύπαρξης εξωγήινης μορφής ζωής στο διάστημα. Από μικρή ηλικία παρακολουθούμε ταινίες επιστημονικής φαντασίας όπου προΐδεαζόμαστε για αυτή την πιθανότητα. Πλέον οι περισσότεροι γνωρίζουμε και πιστεύουμε πως αυτές οι πιθανές μορφές ζωής δεν αποτελούν κάποιον ιδιαίτερο κίνδυνο για εμάς. Βλέποντας λοιπόν ένα σχετικό ντοκιμαντέρ για τη δημιουργία του κόσμου και για τους ζωντανούς οργανισμούς στο διάστημα ανακάλυψα πτυχές του θέματος που πολλοί από εμάς δεν είχαμε ποτέ φανταστεί. Διαβάζοντας αυτό το άρθρο πιθανότατα να μην βρείτε την αλήθεια του σύμπαντος. Αντίθετα θα σας δημιουργηθούν πολλές απορίες που θα ήθελα να μοιραστώ και εγώ μαζί σας.

Μετά από αρκετές μακροχρόνιες έρευνες διατυπώθηκε η άποψη από πολλούς επιστήμονες ότι υπάρχουν αρκετές εξωγήινες μορφές ζωής. Για παράδειγμα μονοκύτταροι οργανισμοί στην παγωμένη επιφάνεια του πλανήτη Δία, και στα σύννεφα της Αφροδίτης. Απλοί μονοκύτταροι οργανισμοί, που δεν μοιάζουν σαν εμάς, δεν έχουν τα χαρακτηριστικά μας, δεν έχουν αναπτύξει κανέναν απολύτως πολιτισμό... ή μήπως όχι; Εδώ οι απόψεις δίστανται. Οι άνθρωποι έχουμε καταφέρει να εξερευνήσουμε αρκετούς πλανήτες, οι οποίοι ανήκουν όμως στο ηλιακό μας σύστημα. Εδώ πρέπει να σκεφτούμε ότι πέραν από το ηλιακό σύστημα στο οποίο κατοικούμε, υπάρχουν αμέτρητα, στην κυριολεξία, άστρα τα οποία αποτελούν τα δικά τους συστήματα ζωής. Εκατομμύρια άλλοι ανεξερεύνητοι πλανήτες που κρύβουν εκατομμύρια μυστικά. Εκεί λοιπόν τι συμβαίνει;

Στο υπόλοιπο λοιπόν του ατελείωτου κόσμου υπάρχει κάποιος ανεπτυγμένος εξωγήινος πολιτισμός; Αν ναι, γιατί δεν προσπαθεί να επικοινωνήσει μαζί μας. Γνωρίζει για εμάς ή μας αναζητεί;

Αν μας αναζητεί τότε ή τα σήματα του δεν επαρκούν, για να επικοινωνήσει ή είναι τόσο ανεπτυγμένος τεχνολογικά που εμείς δεν μπορούμε να τα αντιληφθούμε λαμβάνοντας τα. Από την άλλη μεριά εάν υπερισχύει η άποψη άλλων επιστημόνων, δηλαδή μιλάμε για τεράστιους πανάρχαιους πολιτισμούς οι οποίοι έχουν γεννηθεί από την αρχή του σύμπαντος και ταυτόχρονα γνωρίζουν την ύπαρξη μας και απλά δεν επικοινωνούν μαζί μας;

Όμως γιατί δεν επικοινωνούν μαζί μας; Θέλουν να μας καταστρέψουν ή μήπως γνωρίζουν πως σιγά σιγά πλησιάζουμε στην αυτοκαταστροφή μας;



Πολλοί πιστεύουν πως αναφερόμαστε σε υπερμεγέθεις τεχνολογικούς εγκεφάλους, όπου όποιος δίνει πρώτος το σήμα επικοινωνίας καταστρέφεται και πρώτος.

Από την τελείως αντίθετη πλευρά, μήπως υπάρχει και η πιθανότητα να είμαστε οι μόνοι ανεπτυγμένοι στο σύμπαν; Αυτό όμως εκτός από σχεδόν αδύνατον (εάν αντιληφθούμε το μέγεθος του σύμπαντος, όπου και τα μαθηματικά υποχωρούν), είναι και αρκετά επιβαρυντικό. Εάν είμαστε ο μόνος πολιτισμός στο γαλαξία φέρουμε τεράστια αξία, αλλά και ευθύνη για τη συνέχειά της.

Άρα, υπάρχουν πολιτισμοί στο σύμπαν ή είμαστε μοναδικοί; Θέλουν ή όχι να επικοινωνήσουν μαζί μας; Για πιο λόγο;... Η μήπως απλά γνωρίζουν ήδη την αυτοκαταστροφή μας;

**Αφροδίτη-Γεωργία Αντωνίου,
Γ'1 Γυμνάσιο Σχηματαρίου.**



«ΕΦΗΒΕΙΑ, μια λέξη ρουτίνας»

Όλα αρχίζουν με ένα: «Το παιδί μας έβγαλε το πρώτο του σπυράκι, μπήκε στην εφηβεία», και δυστυχώς συνεχίζουν: «Η εφηβεία σου έχει επηρεάσει τα νεύρα», «Δεν ασχολούμαι με παρενέργειες της εφηβείας σου», «Αμάν αυτή η εφηβεία σου!»... Εφηβεία το ένα, εφηβεία το άλλο και ένας από εμάς στη μέση! Αλλά και το πιο σύνηθες στο λεξιλόγιο των γονιών μας ίσως να είναι: «Το καταλαβαίνω πως περνάς εφηβεία», το οποίο ακολουθείται πάντα από ένα <<ΑΛΛΑ>>.



Αλλά τι; Επαναστατικές τάσεις, αλλαγές, νεύρα έως και καινοτόμες και φιλοπερίεργες ιδέες μπορούν οι γονείς να καλύψουν με μια μόνο λέξη τους, εφηβεία. Σίγουρα, αν κάποιος δεν ήξερε τι πραγματικά σημαίνει η λέξη εφηβεία, θα νόμιζε πως είναι κάποια πάθηση, κάποια αρρώστια, κάποιο πρόβλημα. Και αυτό γιατί;

Επειδή αλλάζουμε; Γιατί αποκτούμε δικιά μας προσωπικότητα; Γιατί δεν μπορούμε να δεχτούμε τον συντηρητικό σας κόσμο; Ή μήπως επειδή εσείς δεν μπορείτε να μας αποδεχτείτε; Από τη μια μας ονομάζετε 'μεγάλους' και από την άλλη μας θεωρείτε 'μικρούς'.

Από τη μια δυσανασχετείτε για τον κόσμο που έχετε δημιουργήσει και από την άλλη μας αναγκάζετε να μείνουμε αφοσιωμένοι στον ίδιο κόσμο που εσείς καταστρέφετε, απορρίπτοντας κάθε τι καινοτόμο. Από τη μια μας μιλάτε για την εφηβεία σαν αρρώστια και από την άλλη θα κάνατε τα πάντα για να ξαναγίνετε έφηβοι. *ΤΕΛΙΚΑ ΕΜΕΙΣ ΕΙΜΑΣΤΕ ΟΙ ΕΦΗΒΟΙ* ή



ΚΑΠΟΙΟΙ ΑΛΛΟΙ!;

Φωτεινή-Λυδία Αντωνίου, Γ'1 Γυμνάσιο Σχηματαρίου