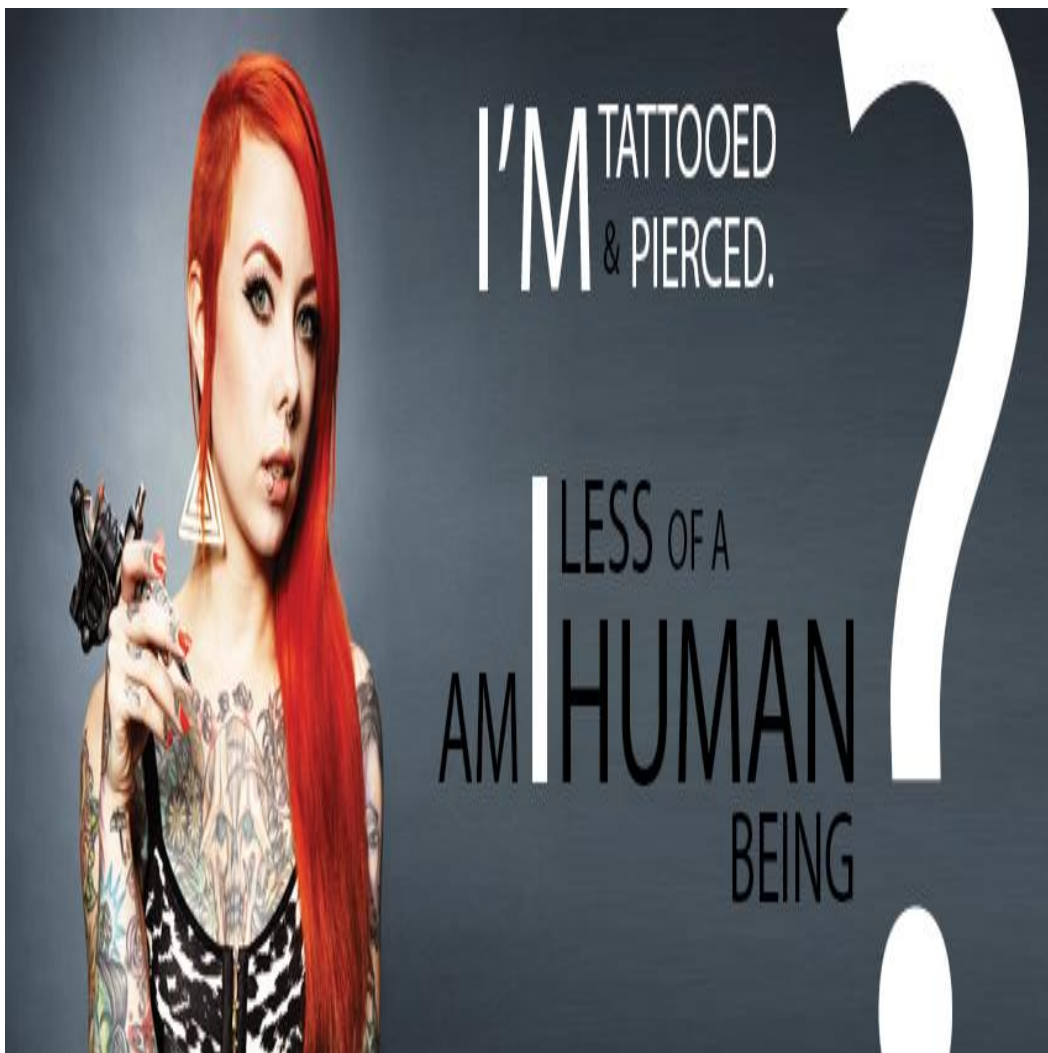


ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΜΕ ΛΥΚΕΙΑΚΕΣ ΤΑΞΕΙΣ ΑΣΩΠΙΑΣ

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Α' ΛΥΚΕΙΟΥ

«Tattoo and piercing: η μόδα των νέων της εποχής»



Σχολικό Έτος 2016-2017

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ: ΚΩΝΣΤΑ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ (ΠΕ 05)

Ευχαριστίες

Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε ιδιαίτερα την δεσποινίδα Ναταλία Ευσταθίου, επαγγελματία του body piercing για την συνέντευξη που μας παραχώρησε και τις πληροφορίες που μας έδωσε σχετικά με το επάγγελμά της.

Επίσης να ευχαριστήσουμε τους μαθητές του Γυμνασίου και Λυκείου Ασωπίας που απάντησαν στα ερευνητικά ερωτηματολόγια σχετικά με το tattoo & piercing.

Τέλος, θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε θερμά την υπεύθυνη καθηγήτρια κυρία Κώνστα Ευαγγελία για τον συντονισμό και την βοήθεια που μας προσέφερε για την πραγματοποίηση της ερευνητικής μας εργασίας.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Είναι ένα θέμα που ενδιαφέρει ιδιαίτερα εμάς τους εφήβους. Τα πρότυπα που προβάλλει η τηλεόραση και οι διαφημίσεις καθώς και τα κοινωνικά δίκτυα οδηγούν όλο και περισσότερους εφήβους στο να επιχειρήσουν να τρυπήσουν ή να «ζωγραφίσουν» μόνιμα το σώμα τους για πολλούς και διάφορους λόγους. Το ενδιαφέρον μας για το συγκεκριμένο θέμα ήταν το βασικό κριτήριο επιλογής του. Αναζητήσαμε πληροφορίες στο διαδίκτυο για την προέλευσή τους, τον ορισμό, κάναμε μια ιστορική αναδρομή και βρήκαμε πολύ φωτογραφικό υλικό. Επίσης μοιράσαμε ερωτηματολόγια στους συμμαθητές μας για να βρούμε τους λόγους που τους οδηγούν στο να τρυπηθούν ή να κάνουν tattoo.

Περιεχόμενα

Περίληψη.....	σελ. 3
Περιεχόμενα	σελ. 4
Εισαγωγή	σελ. 5
Κεφάλαιο 1:	σελ. 7
1.1: Ετυμολογία	σελ. 7
1.2: Ιστορική αναδρομή	σελ. 7
Κεφάλαιο 2: Είδη τατουάζ	σελ. 16
2.1 Ιατρικά τατουάζ	σελ. 16
2.2 Στερεότυπα	σελ. 16
2.3 Body Art	σελ. 26
2.4 Τι πρέπει να προσέχετε	σελ. 28
Κεφάλαιο 3: Αφαίρεση τατουάζ.....	σελ. 29
3.1 Αλήθειες για την αφαίρεση τατουάζ	σελ. 30
3.2 Μέθοδοι αφαίρεσης τατουάζ	σελ. 31
Κεφάλαιο 4: Η δική μας έρευνα	σελ. 32
Κεφάλαιο 5: Piercing	σελ. 34
5.1 Τι είναι το Piercing	σελ. 34
5.2 Το Piercing και η ιστορία του	σελ. 34
5.3 Σύγχρονες πρακτικές Piercing	σελ. 36
5.4 Υλικά και εργαλεία Piercing	σελ. 37
5.5 Κίνδυνοι	σελ. 38
5.6 Προφυλάξεις από επαγγελματίες	σελ. 39
5.7 Μετά το Piercing	σελ. 39
5.8 Η δική μας έρευνα	σελ. 40
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1	σελ. 41
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2	σελ. 45

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 3	σελ. 49
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 4	σελ. 52
Επίλογος και φωτό εν ώρα εργασίας	σελ. 57
Βιβλιογραφία	σελ. 60

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Αντικείμενο της συγκεκριμένης εργασίας είναι το τατουάζ και το piercing. Τα ερευνητικά ερωτήματα που θέσαμε είναι:

Τι είναι το Tattoo και piercing ; Τι είναι η «body art»;

Είναι φαινόμενο της σύγχρονης κοινωνίας ή έχει τις ρίζες του στο παρελθόν;

Τι συμβολίζει για κάποιες κουλτούρες το Tattoo και piercing;

Ποιοι λόγοι οδηγούν τους έφηβους στο να κάνουν Tattoo και piercing;

Ποιοι κίνδυνοι ελλοχεύουν για την υγεία τους;

Ποια είναι η διαδικασία που ακολουθείται για να γίνει το Tattoo και piercing;

Γίνεται από επαγγελματίες και αν χρειάζεται ειδική άδεια για τους ανήλικους;

Προσπαθήσαμε να απαντήσουμε στα ανωτέρω ερωτήματα μέσα από έρευνα στο διαδίκτυο και από συζητήσεις και συνεντεύξεις με επαγγελματίες του είδους. Για να διαπιστώσουμε την γνώση και γνώμη των μαθητών του σχολείου για το τατουάζ και το piercing, φτιάξαμε ερωτηματολόγια που τα μοιράσαμε και αποδελτιώσαμε στη συνέχεια τα αποτελέσματα.

Η εργασία αυτή πραγματοποιήθηκε με την ομαδοσυνεργατική μέθοδο. Σε ομάδες δουλέψαμε αρμονικά για την εξεύρεση πληροφοριών και την τελική δημιουργία του εντύπου καθώς και του τεχνήματος που είναι δύο αφίσες που αποτυπώνουν τον ορισμό καθώς και τα προβλήματα του τατουάζ και του piercing.

Στόχος αυτής της εργασίας ήταν να ερευνήσουμε και επομένως να μάθουμε για αυτήν την μόδα των νέων της σύγχρονης εποχής. Πιο συγκεκριμένα, με την εργασία αυτή συνειδητοποιήσαμε

Tattoo

1.1 Ετυμολογία

Η λέξη tattoo, ή tattow στον 18ο αι., είναι δανεισμένη από την Πολυνησιακή λέξη **tatau**, που σημαίνει *ορθός, έντεχνος*. Πριν την εισαγωγή της Πολυνησιακής λέξης στο λεξιλόγιο, η πρακτική του τατουάζ περιγραφόταν στη Δύση ως τσιμπήματα, ζωγραφική ή χρώση. Πρότερα αυτού περιγραφόταν σαν σημάδεμα, ζωγραφική, ή χρώση. Οι θαυμαστές του τατουάζ μπορεί να αναφέρονται στα τατουάζ ως «μελάνι», «κομμάτια», «τέχνη του δέρματος» «τέχνη του τατουάζ», «τατς», ή «δουλειά», ενώ οι δημιουργοί ως «καλλιτέχνες του τατουάζ», «τατούερς», ή «τατούιστς» και τα μέρη όπου εργάζονται ως «καταστήματα τατουάζ», «στούντιο τατουάζ» ή «αίθουσες τατουάζ»

1.2 Ιστορική αναδρομή

Η ιστορία του τατουάζ ξεκινάει από τη νεολιθική εποχή, γύρω στο 5000 π.Χ. Τα τατουάζ δημιουργούνται με την εισαγωγή έγχρωμων υλικών κάτω από την επιφάνεια δερμάτων. Το πρώτο τατουάζ πιθανώς δημιουργήθηκε από ατύχημα. Κάποιος είχε μια μικρή πληγή και την έτριψε με το χέρι. που ήταν βρώμικο με αιθάλη και τέφρα από τη φωτιά. Όταν το τραύμα επουλώθηκε, είδαν ότι ένα σημάδι έμεινε μόνιμα

Χάλκινη εποχή

Το 1991, ο «otzi, ο άνθρωπος πάγος» γέμισε τα πρωτοσέλιδα των εφημερίδων σε όλον τον κόσμο, όταν το κατεψυγμένο σώμα του ανακαλύφθηκε σε ένα βουνό μεταξύ Αυστρίας και Ιταλίας. Αυτή είναι η καλύτερα διατηρημένη σορός της εν λόγω περιόδου που έχει βρεθεί. Το δέρμα του φέρει 57 τατουάζ του άνθρακα, εκ των οποίων: απλές τελείες και γραμμές κάτω στη σπονδυλική στήλη, ένα σταυρό στο εσωτερικό του αριστερού γονάτου, έξι ευθείες γραμμές 15 εκατοστών πολύ πάνω από τα νεφρά και πολλές παράλληλες γραμμές πάνω στους αστραγάλους. Η θέση των σημάτων τατουάζ αφήνει να εννοηθεί ότι πιθανότατα εφαρμόζονταν για θεραπευτικούς λόγους (π.χ. για τη θεραπεία της αρθρίτιδας).



Πλάτη του Iceman

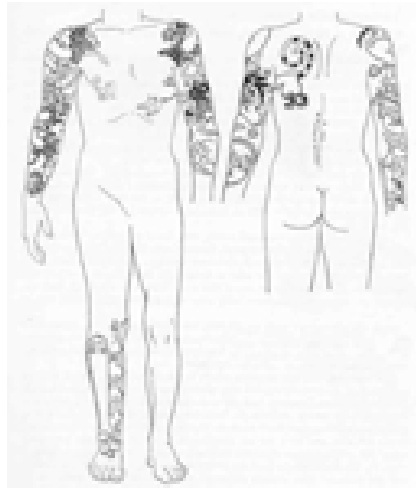
Κουλτούρα razyryk

Οι Σκύθες Razyryk της περιοχής Αλτάι (βουνό) ήταν ένας άλλος αρχαίος πολιτισμός, που απασχολούταν με τα τατουάζ. Το 1948, η Ρωσίδα αρχαιολόγος Sergei Rudenko άρχισε τις ανασκαφές σε μια ομάδα τάφων, στα ψηλά βουνά του Αλτάι της δυτικής και νότιας Σιβηρίας, 120 μίλια βόρεια των συνόρων μεταξύ Ρωσίας και Κίνας. Εκεί βρέθηκαν μούμιες, που χρονολογούνται πριν από περίπου 2.400 χρόνια. Τα τατουάζ στα σώματά τους αντιπροσωπεύουν μια ποικιλία ζώων. Σώματα αντρών Σκυθών ανακαλύφθηκαν διατηρημένα σε πάγο στη Σιβηρία, τα άκρα και ο κορμός των οποίων καλύπτονταν από περίτεχνο τατουάζ μυθικών ζώων.



Tattoo στο δεξί χέρι ενός Σκύθα οπλαρχηγού, του οποίου η μούμια ανακαλύφθηκε στο Razyryk της Ρωσίας

Γενικά, τα τατουάζ πιστεύεται ότι αντικατοπτρίζουν την κατάσταση του ατόμου. Η πρακτική αυτή του τατουάζ επιβεβαιώνεται, επίσης, και από τον Έλληνα συγγραφέα Ηρόδοτο (450 π.Χ.), ο οποίος δήλωσε ότι ανάμεσα στους Σκύθες και στους Θράκες «τα τατουάζ ήταν ένα σημάδι της ευγένειας και, όσοι δεν τα είχαν, ήταν μαρτυρία της χαμηλής τους καταγωγής».



Αυτές είναι οι αρχαιότερες γνωστές απεικονίσεις τατουάζ

Βίκινγκς

Μερικές εκατοντάδες χρόνια αργότερα, οι Βίκινγκς συναντήθηκαν με τους Σκύθες.

Από τον σκυθικό τρόπο επηρεάστηκαν οι Βίκινγκς στις τέχνες τους και στα τατουάζ. Οι Βίκινγκς λοιπόν, είχαν τατουάζ. Περίπου στο 1100 ο Άραβας Ibn Fadlan περιέγραψε μιά συνάντηση με κάποιους Βίκινγκς, παρουσιάζοντάς τους πολύ αγενείς, βρώμικους και καλυμμένους με εικόνες.

Αίγυπτος

Γραπτά αρχεία και έργα τέχνης, που σχετίζονται με τα αιγυπτιακά τατουάζ, έχουν σχεδόν αγνοηθεί από προηγούμενους Αιγυπτιολόγους, επηρεασμένους από τις επικρατούσες κοινωνικές στάσεις απέναντι στο μέτριο.

Σήμερα, όμως, γνωρίζουμε ότι έχουν βρεθεί πτώματα που χρονολογούνται ήδη από τη δυναστεία XI και εμφανίζουν τη μορφή της τέχνης του τατουάζ.

Το 1891, οι αρχαιολόγοι ανακάλυψαν μουμιοποιημένη μια ιέρεια της θεάς Hathor, η οποία έζησε κάποια στιγμή μεταξύ 2160 π.Χ. και 1994 π.Χ. Η συγκεκριμένη θηλυκή μούμια, λοιπόν, είχε διάφορες γραμμές και τελείες τατουάζ στο σώμα της (ομαδοποίηση τελειών ή οι παύλες είχαν εναρμονιστεί σε αφηρημένα γεωμετρικά σχήματα).

Αυτή η μορφή τέχνης ήταν μόνο για τις γυναίκες, οι οποίες συνήθως ήταν συνδεδεμένες με την τελετουργική πράξη. Οι Αιγύπτιοι διέδωσαν την πρακτική του τατουάζ σε ολόκληρο τον κόσμο.

Ιαπωνία

Τα πρώτα στοιχεία του τατουάζ στην Ιαπωνία βρίσκονται σε μορφή πήλινων ειδωλίων, τα οποία έχουν πρόσωπα ζωγραφισμένα ή χαραγμένα, που αντιπροσωπεύουν σήματα τατουάζ. Τα παλαιότερα ειδώλια αυτού του είδους πρέπει να ανασύρθηκαν από τάφους που χρονολογούνται από το 3.000 π.Χ. ή και παλαιότερα και πολλά άλλα τέτοια ειδώλια έχουν βρεθεί σε τάφους που χρονολογούνται από τη δεύτερη και την τρίτη χιλιετία π.Χ. Αυτά τα ειδώλια ήταν συμβολικά για τους ανθρώπους εκεί και συνόδευαν τους νεκρούς στο ταξίδι τους προς το άγνωστο, αφού πίστευαν ότι τα σύμβολα αυτά είχαν θρησκευτική ή μαγική σημασία.

Η πρώτη γραπτή απόδειξη για την ύπαρξη των ιαπωνικών τατουάζ βρίσκεται στην ιστορία της Κινέζικης Δυναστείας, τοποθετημένη στο 297 μ.Χ. Οι Ιάπωνες ενδιαφέρονταν για την τέχνη του τατουάζ ως επί το πλείστον για διακοσμητικούς λόγους και όχι κκακ για μαγικές ιδιότητες.



Ιαπωνέζος παλαιστής με ολόσωμο tattoo

Ο Horis, ένας Ιάπωνας καλλιτέχνης τατουάζ, ήταν ο αδιαφιλονίκητος μάστερ. Η χρήση των χρωμάτων, η προοπτική και τα ευφάνταστα σχέδια, έδωσαν στην πρακτική αυτή νέα οπτική γωνία. the classic japanese tattoo, is a full body suit. Το κλασικό ιαπωνικό τατουάζ είναι ένα πλήρες «κοστούμι» στο σώμα.

Κίνα

Η διάδοση της τέχνης του τατουάζ από τη νότια Κίνα απλώνεται κατά μήκος του «δρόμου του μεταξιού».

Πολυνησία

Στους ειρηνικούς πολιτισμούς το τατουάζ έχει μια τεράστια ιστορική σημασία. Το πολυνησιακό τατουάζ θεωρείται το πιο περίπλοκο και πιο επιδέξιο τατουάζ του αρχαίου κόσμου.

Ο πολυνησιακός λαός πιστεύει ότι η πνευματική του εξουσία ή δύναμη της ζωής εμφανίζεται μέσω των τατουάζ του. Η συντριπτική πλειοψηφία των γνώσεών μας σήμερα για τις αρχαίες

αυτές τέχνες, έχουν περάσει μέσα από θρύλους, τραγούδια, και τελετουργικές τελετές. Περίτεχνα γεωμετρικά σχέδια, τα οποία κατά περιόδους προσθέτονταν, ανανέωναν και διακοσμούσαν το άτομο καθ' όλη τη διάρκεια ζωής του, μέχρι που καλυπτόταν όλο του το σώμα.

Στη Σαμόα η παράδοση εφαρμογής του τατουάζ («tatau») με το χέρι, από τα παλιά χρόνια, μεταδίδεται μέσα από ορισμούς των τίτλων και των ιδιοτήτων, αρχηγών και βοηθών, που προέρχονταν από αξιόλογες οικογένειες και με τη σωστή σειρά καταγωγής.

Αυτήν δεν τη χρησιμοποιούσαν μόνο για διακόσμηση και για διάκριση, αλλά και για τη φύλαξη της υγείας τους και για την πνευματική τους ευεξία. Πολύπλοκα σχήματα, κατ' απομίμηση υφασμένων καλαμιών ή με άλλες φυσικές μορφές, κοσμούσαν τα χέρια, τα πόδια, τον κορμό και το πρόσωπο των ανδρών. Ενώ οι γυναίκες είχαν γενικά τατουάζ στο χέρι, στα δάχτυλα, στους καρπούς και μερικές φορές στη γλώσσα τους.



Hula χορεύτρια με τατουάζ από τη Χαβάη

Η άφιξη των δυτικών ιεραποστόλων εξανάγκασε αυτήν τη μοναδική μορφή τέχνης σε παρακμή, αφού η δερματοστιξία είχε αποθαρρυνθεί ή απαγορευθεί από τις περισσότερες χριστιανικές εκκλησίες.

Ζηλανδία

Οι Μαορί της Νέας Ζηλανδίας είχαν δημιουργήσει έναν από τους πιο εντυπωσιακούς πολιτισμούς σε όλη την Πολυνησία. Τα τατουάζ τους, που ονομάζονται «moko», αντικατοπτρίζουν την εκλεπτυσμένη τέχνη: χρησιμοποιούσαν επιδέξια την ξυλογλυπτική, για να χαράζουν το δέρμα.



Ένας αρχηγός μαορί με tattoo (moko)

Ένα πλήρες πρόσωπο «μοκο» ήταν σημάδι (σύμβολο) της διάκρισης, η οποία κοινοποιούσε την κοινωνία τους. Οι γραμμές της καθόδου και των φυλετικών δεσμών τούς υπενθύμιζαν τους πολέμους και άλλες μεγάλες εκδηλώσεις της ζωής τους.

Ινδονησία

Η Βόρνεος είναι ένα από τα ελάχιστα μέρη στον κόσμο, όπου τα παραδοσιακά φυλετικά τατουάζ εξακολουθούν να εφαρμόζονται έως και σήμερα, όπως ακριβώς γίνονταν εδώ και χιλιάδες χρόνια. Μέχρι πρόσφατα, πολλές από τις εσωτερικές φυλές είχαν ελάχιστη επαφή με τον έξω κόσμο. Αυτό είχε ως αποτέλεσμα να διατηρήσουν πολλές πτυχές από τον παραδοσιακό τρόπο ζωής τους, συμπεριλαμβανομένων και των τατουάζ. Τα σχέδιά τους (σχέδια Βόρνεο) έχουν εξαπλωθεί σ' όλον τον κόσμο, για να αποτελέσουν τη βάση των σχεδίων τατουάζ, που οι δυτικοί αποκαλούν «tribal» (φυλετικό).

Ινδία/Ταϊλάνδη

Ο «hanuman» στην Ινδία ήταν ένα δημοφιλές σύμβολο της δύναμης στα χέρια και στα πόδια. Ο μυθικός μοναχός εξακολουθεί να είναι μέχρι και σήμερα μία από τις πιο δημοφιλείς δημιουργίες στην Ταϊλάνδη και στη Μιανμάρ. Διαθέτουν το ανθρώπινο σώμα, ενώ του γίνεται τατουάζ, σε μοναχούς, για να ενσωματώσουν μαγικές δυνάμεις, παράλληλα με το σχεδιασμό του τατουάζ.

Οι γυναίκες αποκλείονται από αυτήν τη διαδικασία, επειδή οι μοναχοί δεν επιτρέπεται να έρθουν σε επαφή μ' αυτές, αλλά και επειδή οι Ταϊλανδοί πιστεύουν ότι οι γυναίκες δεν χρειάζονται την επιπλέον ώθηση (τη μαγική δύναμη), γιατί είναι ήδη αρκετά πολύ ισχυρές από μόνες τους.

Αφρική

Στην Αφρική, όπου οι άνθρωποι έχουν σκούρο δέρμα, είναι δύσκολο να γίνουν έγχρωμα τατουάζ, όπως τα γνωρίζουμε. Αλλά, επειδή οι άνθρωποι εκεί θέλουν να έχουν τατουάζ, έχουν αναπτύξει μια άλλη τεχνική: «scarifications» (απομίμηση τατουάζ). Αυτό γίνεται, σηκώνοντας λίγο το δέρμα και κόβοντάς το λίγο με μαχαίρι ή κάποιο άλλο αιχμηρό αντικείμενο. Μετά το τρίβουν με ειδική άμμο ή στάχτη, ώστε να αυξηθούν οι ουλές και να πάρουν μια μορφή στο σώμα τους. Τα σημάδια που μένουν, φαίνονται σαν γραφή Μπράιγ. Αυτή τη διαδικασία ακολουθούν συχνά στις τοπικές παραδόσεις.

Αρχαία Ελλάδα και Ρώμη

Οι Έλληνες έμαθαν τα τατουάζ από τους Πέρσες. Οι Ελληνίδες γυναίκες ήταν γοητευμένες από την ιδέα του τατουάζ ως χαρακτηριστικού εξωτικής ομορφιάς. Οι Ρωμαίοι υιοθέτησαν τα τατουάζ από τους Έλληνες.

Μια νομική επιγραφή από την Έφεσο αναφέρει ότι, κατά τη διάρκεια της πρώτης Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας, οι σκλάβοι που εξάγονταν προς την Ασία, είχαν τατουάζ με τη λέξη «φόρος κατεβλήθη».

Επίσης, και οι Έλληνες και οι Ρωμαίοι χρησιμοποιούσαν τα τατουάζ ως τιμωρία. Στις αρχές του 4ου αιώνα, όταν ο Κωνσταντίνος έγινε αυτοκράτορας (306 - 373 μ.Χ.) και ήρε την απαγόρευση του Χριστιανισμού, ο ίδιος απαγόρευσε τα τατουάζ στο πρόσωπο (το οποίο ήταν σύνηθες για τους κατάδικους, τους στρατιώτες και τους μονομάχους), διότι πίστευε ότι το ανθρώπινο πρόσωπο ήταν μιά αναπαράσταση της εικόνας του Θεού και δεν έπρεπε να παραμορφωθεί ή να δεχθεί ιεροσυλία.

Κέλτες

προέρχονται από τις περιοχές που σήμερα ονομάζονται Ιρλανδία, Ουαλία και Σκωτία. Η κέλτικη κουλτούρα ήταν γεμάτη από την τέχνη του σώματος. Η μόνιμη ζωγραφική σώματος γινόταν με “ισάτι” (φυτό από το οποίο παράγεται κυανή βαφή), το οποίο άφηνε ένα μπλε σχέδιο στο δέρμα. Τα σπιράλ είναι πολύ συνηθισμένα και μπορούν να είναι μονά, διπλά ή τριπλά. Το «knotwork» είναι, ίσως, η πιο αναγνωρισμένη μορφή της κέλτικης τέχνης, με γραμμές που αποτελούν σύνθετες πλεξούδες, οι οποίες ακολούθως υφαίνονται ολόκληρες. Αυτές συμβολίζουν τη συνέχεια της ζωής. Βήματα ή μοτίβα κλειδιών, όπως εκείνα τα σχέδια που βρίσκονται στις αρχές κάποιου λαβύρινθου (που φαίνονται απλά, αλλά στην πορεία διαπιστώνεις την περιπλοκότητα του λαβύρινθου), συμβολίζουν τις διάφορες διαδρομές τις οποίες μπορεί να διανύσει το ταξίδι της ζωής.

Κεντρική και Νότια Αμερική

Στο Περού έχουν βρεθεί μούμιες των Ίνκας με τατουάζ, που χρονολογούνται στον 11ο αιώνα. Όταν ο Ισπανός κατακτητής Cortez και οι στρατιώτες του έφθασαν στις ακτές του Μεξικού το 1519, έντρομοι ανακάλυψαν ότι οι ιθαγενείς, όχι μόνο λάτρευαν διαβόλους με τη μορφή αγαλμάτων και ειδώλων, αλλά είχαν καταφέρει με κάποιον τρόπο να αποτυπώσουν ανεξίτηλες εικόνες των εν λόγω ειδώλων στο δέρμα τους. Οι Ισπανοί, οι οποίοι ουδέποτε είχαν ακούσει για το τατουάζ, το θεώρησαν αμέσως “έργο του Σατανά”.

Τον 16ο αιώνα, Ισπανοί ιστορικοί, που αφηγήθηκαν τις περιπέτειες του Κορτές και των

στρατιωτών του, αναφέρουν ότι τα τατουάζ αυτά εφαρμόζονται ευρέως από τους ιθαγενείς της Κεντρικής Αμερικής. Η αξιολόγηση των τατουάζ των Μάγια στο Μεξικό και στην Κεντρική Αμερική από τους Ισπανούς, αποκαλύπτει ότι τα τατουάζ αυτά ήταν σύμβολα (σημάδια) του θάρρους.

B. Αμερική

Ένας πρόωρος απολογισμός των Ιησουιτών, μαρτυρεί τη διαδεδομένη πρακτική των τατουάζ μεταξύ των ιθαγενών Αμερικανών. Ανάμεσα στους Chickasaw διαπρεπείς πολεμιστές αναγνωρίστηκαν από το τατουάζ τους. Μεταξύ των ontario iroquoians περίτεχνα τατουάζ αντανakλούν την υψηλή κοινωνική τους θέση. Στη Βορειοδυτική Αμερική τα πηγούνια Ινουιτών γυναικών είχαν τατουάζ, για να υποδηλώνουν την οικογενειακή κατάσταση και την ταυτότητα της ομάδας.

Το πρώτο κατάστημα μόνιμου τατουάζ στη Νέα Υόρκη λειτούργησε το 1846, ξεκινώντας μια παράδοση: κάνοντας τατουάζ σε στρατιώτες και από τα δύο στρατόπεδα του εμφυλίου πολέμου. Ο Samuel O'Reilly εφεύρε το ηλεκτρικό μηχανάκι τατουάζ το 1891.

Μέση Ανατολή

Κατά την εποχή της Παλαιάς Διαθήκης, μεγάλο μέρος του ειδωλολατρικού κόσμου ασκούσε την τέχνη του τατουάζ ως μέσον λατρείας θεότητας. Ένα απόσπασμα στο Λευιτικό αναφέρει: «Εσείς δεν κάνετε κανένα μόσχευμα πάνω στη σάρκα σας για τους νεκρούς ούτε τυπώνετε οποιαδήποτε σημάδια πάνω σας» (19:28). Αυτό έχει χρησιμοποιηθεί ως μαρτυρία της Βίβλου για τη στήριξη της θέσης της Εκκλησίας. Ωστόσο, ο μελετητής της Βίβλου M.W. Thomson υπαινίσσεται ότι ο Μωυσής διέκειτο ευνοϊκά στα τατουάζ, προβάλλοντάς τα ως αναμνηστικά της σωτηρίας των Εβραίων από τη δουλεία στην Αίγυπτο.

Αγγλία

Εξερευνητές επέστρεψαν στα σπίτια τους με τατουάζ πολυνησιακά, για να τα εκθέσουν σε εμποροπανηγύρεις, σε αίθουσες διδασκαλίας και σε κάποια μουσεία, προκειμένου να αποδειχθεί η υπεροχή του ευρωπαϊκού πολιτισμού σε σύγκριση με τους «πρωτόγονους» ιθαγενείς. Μετά την επιστροφή του Captain Cook από ταξίδι του στην Πολυνησία, τα τατουάζ έγιναν παράδοση στο βρετανικό ναυτικό. Στα μέσα του 18ου αιώνα τα περισσότερα βρετανικά λιμάνια είχαν εγκατεστημένο (σε ειδικό οίκημα) τουλάχιστον έναν επαγγελματία καλλιτέχνη τατουάζ.



σετ tattoo (εξοπλισμός) που είχε μαζί του ένας λιποτάκτης από το βρετανικό στρατό

(<http://en.wikipedia.org/wiki/Tattoo>)

Το 1862, ο πρίγκιπας της Ουαλίας, ο μετέπειτα βασιλιάς Edward VII, έκανε το πρώτο του τατουάζ –έναν σταυρό της Ιερουσαλήμ– στο μπράτσο του, πριν ανέβει στο θρόνο, ξεκινώντας τη μόδα με τατουάζ μεταξύ των αριστοκρατών. Το 1882, οι γιοι του, ο δούκας του Κλάρενς και ο δούκας της Υόρκης, απέκτησαν τα δικά τους τατουάζ από τον Ιάπωνα πλοίαρχο Chiyo.

Γαλλία

Τον 18ο αιώνα, πολλοί Γάλλοι ναύτες επέστρεφαν από ταξίδια τους στο νότιο Ειρηνικό, έχοντας τατουάζ. Το 1861, ο Γάλλος στρατιωτικός χειρουργός Berchon Maurice, δημοσίευσε μια μελέτη σχετικά με τις ιατρικές επιπλοκές του τατουάζ. Μετά από αυτό, το ναυτικό και ο στρατός απαγόρευσαν τα τατουάζ στα κλιμάκιά τους.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2^ο

Είδη τατουάζ

2.1 Ιατρικά τατουάζ

Τα ιατρικά τατουάζ χρησιμοποιούνται για να εξασφαλίσουν τη σωστή τοποθέτηση των εργαλείων κατά την επαναλαμβανόμενη εφαρμογή της ακτινοθεραπείας και της θηλαίας άλω σε ορισμένες μορφές αποκατάσταση του μαστού. Τα τατουάζ έχουν επίσης χρησιμοποιηθεί για να μεταφέρουν ιατρικές πληροφορίες σχετικά με το ασθενή (π.χ., την ομάδα αίματος, την ιατρική του κατάσταση, κ.λπ.). Επιπλέον, τατουάζ σε χρωματικούς τόνους του δέρματος χρησιμοποιούνται για την κάλυψη της λεύκης, μιας διαταραχής στη χρώση του δέρματος. Αυτό οδήγησε ορισμένα πρώην μέλη των Waffen-SS να αυτοπυροβολούνται στο χέρι με σκοπό να αφαιρέσουν το τατουάζ αφήνοντάς τους με ουλές όπως είναι αυτές που προκύπτουν ύστερα από τον εμβολιασμό της ευλογιάς, καθιστώντας την αφαίρεση λιγότερο προφανή. Πιθανώς τα τατουάζ επίσης χρησιμοποιήθηκαν στην αρχαία ιατρική σαν μέρος της θεραπείας του ασθενή. Υπέθεσε πως τα τατουάζ και άλλα σημάδια που παρατηρήθηκαν στα σώματα μπορεί να είχαν φαρμακευτικό ή θεραπευτικό σκοπό. «Η εξέταση αυτών των ουλών, ορισμένων λευκών, άλλων μπλε, δεν αφήνουν καμία αμφιβολία ότι δεν είναι, κατ' ουσία, διακοσμητικό στοιχείο, αλλά μια καθιερωμένη θεραπεία για την πάθηση της πυέλου, πιθανότατα της χρόνιας πυελικής περιτονίτιδας.»

2.2 Στερεότυπα

Ναύτης

Οι ναυτικοί επέστρεφαν στα σπίτια τους με τατουάζ, που έκαναν οι ίδιοι στα πλοία τους. Συνήθως, είχαν ένα πολύ βασικό στυλ, που χρησιμοποιεί μόνον ένα μικρό μέρος λεπτομερειών που χρειάζονται για να φτιαχτεί ένα τατουάζ, κι έτσι τα σχέδιά τους φαινόταν επίπεδα ή το πολύ, δύο διαστάσεων. Αυτό δίνει συχνά μια «καρτουνίστικη» αίσθηση και τυπικά μοτίβα ήταν τα λουλούδια, οι καρδιές, οι γοργόνες, τα πλοία, οι άγκυρες, τα φίδια, τα πουλιά, και τα ονόματα.



Εγκληματικότητα

Για μεγάλο χρονικό διάστημα, τα τατουάζ ήταν "προνόμιο" των ναυτών και των εγκληματιών. Στη φυλακή, τα τατουάζ –επαγγελματικά και ερασιτεχνικά– αποτύπωναν ανεξίτηλα στο σώμα τους την επιθυμία που είχαν αυτοί οι άντρες στη ψυχή τους: την αυτονομία και την ταυτότητα. Το υπέρτατο σύμβολο για τα μέλη συμμοριών ήταν τα τατουάζ της συμμορίας τους: ένα μόνιμο σημάδι που έδειχνε το σύνολο των υποχρεώσεων προς τη συμμορία.

Αυτά τα τατουάζ μπορούν να αποκαλύψουν πολλά πράγματα, όπως: ποιος είσαι, ποιά είναι η συμμορία σου, ποιές είναι οι πεποιθήσεις σου (ρατσιστής κ.λπ.), τι έχεις κάνει, που ήσουν, πόσα χρόνια ήσουν στη φυλακή (που αναφέρεται επίσης ως “νεκρός χρόνος”), ακόμη και πράγματα, όπως πόσους έχεις σκοτώσει. Στα γνωστά σύμβολα συμπεριλαμβάνονται τα δάκρυα κάτω από το μάτι και ο ιστός αράχνης στους αγκώνες, που συμβολίζουν τους ανθρώπους που σκοτώθηκαν.

Τσίρκο

Η δημοτικότητα του τατουάζ, κατά τη διάρκεια του τελευταίου μέρους του 19ου αιώνα και του πρώτου μισού του 20ου αιώνα, οφείλει πολλά στα τσίρκο. Όταν τα τσίρκο ευημερούσαν, ευημερούσαν και τα τατουάζ.



γυναίκα με τατουάζ από γερμανικό τσίρκο

Για περισσότερα από 70 χρόνια κάθε μεγάλο τσίρκο απασχολούσε διάφορους ανθρώπους που ήταν γεμάτοι τατουάζ. Άλλοι επιδείκνυαν τα πλευρά τους, άλλοι εκτελούσαν παραδοσιακές

δραστηριότητες τσίρκου, όπως ταχυδακτυλουργικά και κατάποση ξιφών.

Flash τατουάζ

Όπως συμβαίνει και με άλλα καλλιτεχνικά μέσα, κατά τη διάρκεια της πολιτιστικής ανάπτυξης, το λεξιλόγιο του τατουάζ εξελίσσεται συνεχώς, γεγονός που αντανακλά το βάθος και τις δυνατότητες του σώματος και τη σήμανση της σύγχρονης φαντασίας. Τα τελευταία χρόνια, το τατουάζ έχει βρεθεί στην πρώτη γραμμή δημοφιλίας της λαϊκής συνείδησης. Σήμερα, τα «flash» τατουάζ είναι ένας φάκελος από τατουάζ - έργα τέχνης διάφορων καλλιτεχνών τατουάζ.



Τα Flash δελτία υπάρχουν σε πολλά στούντιο τατουάζ, με σκοπό την παροχή τόσο έμπνευσης, όσο και έτοιμων εικόνων τατουάζ, για τους πελάτες. Τα στυλ styles range from the traditional and vernacular tatoos κυμαίνονται από το παραδοσιακό και το ιδιωματικό (λαϊκή γλώσσα, καθομιλουμένη) μέχρι το ιερό (θρησκευτικό) και το καινοτόμο.

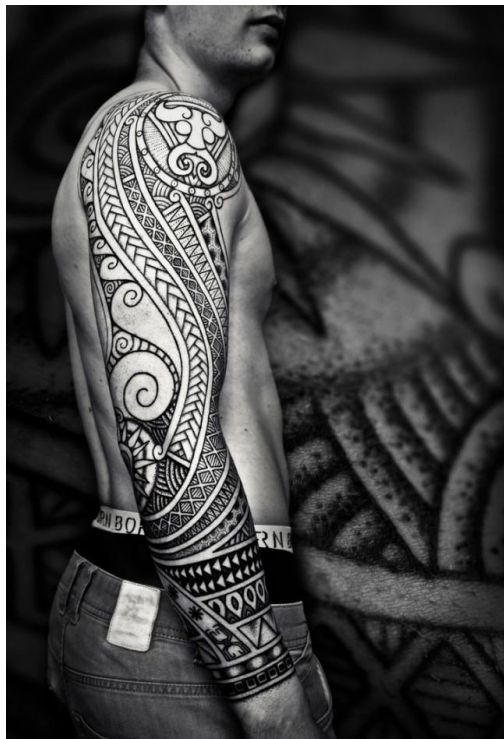
Προσωρινά τατουάζ

Η εφαρμογή μελανιού ή βαφής στην επιφάνεια του δέρματος μερικές φορές αναφέρεται ως τατουάζ. Η μέχντι (mehndi), επίσης γνωστό ως χέννα, υπάρχει από τον 12ο αιώνα όπου φέρεται να προέρχεται από την αρχαία Ινδία. Είναι μια παραδοσιακή Ινδουιστική μέθοδος χρώσης του δέρματος και ένα έθιμο που συναντάται επίσης στην Βόρειο Αφρική, στην Νότια Ασία και στη Μέση Ανατολή. Οι σύγχρονες τεχνικές Mehndi περιλαμβάνουν την μεταφορά του μελανιού πάνω σε φύλλα χαρτιού.



Εφαρμογή προσωρινού τατουάζ σε αστράγαλο.

Traditional Tribal Tattoo



Η λέξη «φυλετική» σημαίνει «μοτίβο στο δέρμα». Πράγματι, μοιάζει με περίπλοκα σχέδια στα σώματα των φυλές της Αφρικής, την μητρική Αμερική ή την Αυστραλία. Και σε κάποια από τις φυλές, τέτοια σχέδια ήταν πραγματικά εφαρμόζεται στο δέρμα για μια ζωή ως ένα τατουάζ. Ωστόσο, στον σύγχρονο κόσμο από τη φράση «φυλετικές τατουάζ» εννοούμε κυρίως επισήμανε, απλική στοιχεία σε αντίθεση (χωρίς ομαλές μεταβάσεις) σόλο-· χρωματισμένα τατουάζ στο δέρμα





ΤΟ "ΣΩΣΤΟ" ΤΑΤΟΥΑΖ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΡΥΒΕΙ ΠΙΣΩ ΤΟΥ ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ

Κινέζικα ιδεογράμματα



Μια καλή επιλογή εάν θέλεις να κάνεις ένα tattoo που να καλύπτει ελάχιστη επιφάνεια και να είναι όσο πιο διακριτικό γίνεται, αλλά ταυτόχρονα να έχει ένα νόημα. Τα κινέζικα σύμβολα είναι πάρα πολλά και θα πρέπει να τα μελετήσεις για καιρό πριν καταλήξεις σε εκείνο που σου ταιριάζει. Μην το επιλέξεις επειδή δείχνει σαν μια πρωτότυπη ζωγραφιά αλλά επειδή συμβολίζει κάτι (μια λέξη, μια ιδέα) που σε εκφράζει απόλυτα. Συνδύασε πολλά διαφορετικά γράμματα για να πεις μια ολόκληρη ιστορία ή να εκθέσεις τη φιλοσοφία της ζωής σου.

Πεταλούδα



Τα τατουάζ που απεικονίζουν πεταλούδες έχουν ένα πολύ βαθύ νόημα! Κάποιοι αρχαίοι πολιτισμοί πίστευαν ότι αυτά τα πανέμορφα όσο και εύθραυστα πλάσματα είναι τα μέσα που μεταφέρουν τις ψυχές από τη Γη στον Ουρανό και πάλι πίσω, ενώ η απίστευτη μεταμόρφωση που

υφίστανται στη διάρκεια της ζωής τους και το εφήμερο της ύπαρξής τους συμβολίζει την ίδια την ανθρώπινη ζωή.

Το μάτι του Ρα



Το συγκεκριμένο σύμβολο προέρχεται από την Αιγυπτιακή ιστορία και θεωρείται ότι φέρνει καλή τύχη και σοφία σε όποιον το επιλέγει, ενώ τον φυλάει από το «κακό» μάτι. Σε προσωπικό επίπεδο, το μάτι του Ρα μπορεί να συμβολίζει κάποιο πρόσωπο που νιώθεις ότι σε προσέχει πάντα, όπως η μητέρα σου, ή την δική σου εσωτερική δύναμη και το εσωτερικό σου «μάτι» που σε κάνει να ξεχωρίζεις τους ασθεντικούς ανθρώπους!

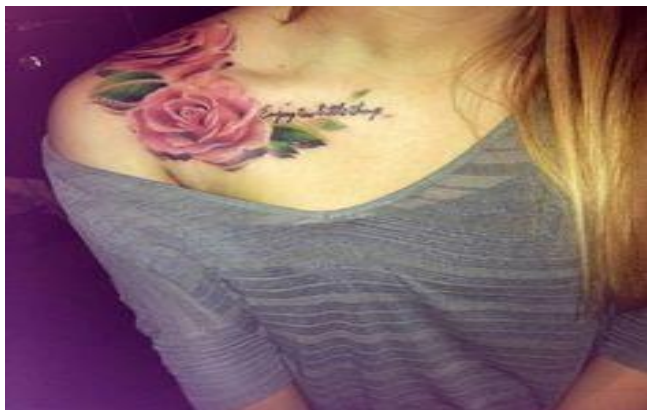
Κέλτικα σύμβολα



Οι σταυροί σε διάφορα μεγέθη και σχήματα συνδέονται σύμφωνα με την κέλτικη παράδοση με τη λατρεία του ήλιου και της σελήνης, ενώ οι καμπύλες γραμμές που τους διακοσμεί συμβολίζουν την αιωνιότητα. Όλο μαζί είναι μια απόπειρα να ενωθούν τα τέσσερα στοιχεία της φύσης (νερό,

αέρα, γη και φωτιά) σε μια ένωση που με τη σειρά της συμβολίζει τη δύναμη και την ισορροπία.

Λουλούδια



Είναι τα σχέδια που προτιμούν κυρίως οι γυναίκες σε όλο τον κόσμο. Είναι πολύ όμορφα και επιπλέον, δίνουν στον καλλιτέχνη τη δυνατότητα να τα χρωματίσει για ένα ακόμα πιο εντυπωσιακό αποτέλεσμα. Ανάλογα με το λουλούδι που θα επιλέξεις, θα έχεις επάνω σου ένα διαφορετικό σύμβολο: ομορφιά, αγάπη και πολυτέλεια για την ορχιδέα, καθαρότητα και αγνότητα για το άνθος του λωτού, φιλία και ζεστασιά για εξωτικά άνθη. Εάν θέλεις ένα τατουάζ που να μην βάζει σε κίνδυνο τη θηλυκή, ευαίσθητη και κομψή πλευρά σου, ένα λουλούδι είναι η ιδανική επιλογή.

Νότες, κλειδιά και πεντάγραμμα



Είναι τα σχέδια που προτιμούν οι μουσικοί και όσοι λατρεύουν τη μουσική. Συμβολίζουν το ταλέντο, την αγάπη, την αφοσίωση, την Τέχνη ακόμα και την επίπονη προσπάθεια.

Σχέδια που αλληλοσυμπληρώνονται



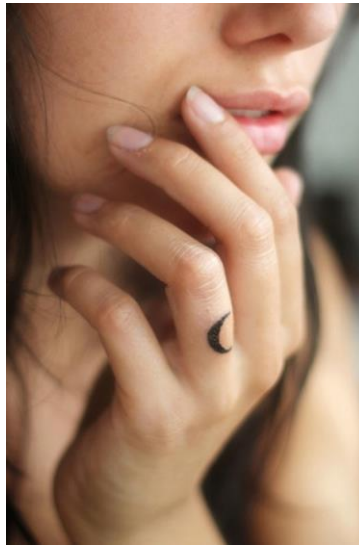
Εσύ έχεις μια κλειδαριά κι εκείνος το κλειδί. Εσύ το στέμμα της βασίλισσας κι εκείνος του βασιλιά. Ή ο ένας το όνομα του άλλου στα πέταλα του ίδιου λουλουδιού... Ένα τατουάζ είναι ο πιο καλλιτεχνικός τρόπος να δείξεις στον κόσμο ότι αυτή η σχέση είναι τόσο δυνατή που δεν διστάζεις να το χαράξεις για πάντα στο δέρμα σου. Βέβαια, δεν αποκλείεται να έρθει κάποια στιγμή που θα το μετανιώσεις, γι' αυτό αν θέλεις να κάνεις ένα σχέδιο που λειτουργεί συμπληρωματικά με κάποιου άλλου, είναι ίσως προτιμότερο να το κάνεις με την αδερφή σου ή την κολλητή σου.

Φτερά



Δεν είναι μόνο όμορφα αλλά έχουν και μια ιδιαίτερη σημασία, καθώς αντιπροσωπεύουν την απώλεια αλλά και τη γέννηση, την τύχη, την έκφραση μέσα από το λόγο και πολλά άλλα πράγματα, ανάλογα με το είδος του πουλιού από το οποίο προέρχεται το φτερό! Και επειδή αυτή η σημασία δεν είναι ιδιαίτερα διαδεδομένη, οι άλλοι θα βλέπουν απλά ένα όμορφο σχέδιο, ενώ εσύ θα ξέρεις ότι πρόκειται για πολύ περισσότερα!

Φάσεις της σελήνης



Η σελήνη είναι ένα κεντρικό σύμβολο σε πολλές κουλτούρες και θρησκείες και έχει κάθε φορά διαφορετικό νόημα. Μπορεί να συνδέεται με το ζώδιό σου ή με κάποια συγκεκριμένη περίοδο της ζωής σου (η οποία, όπως και η σελήνη, έχει τις δικές της φάσεις).

2.3 BODY ART

Η τέχνη του body paint (βάψιμο του σώματος) χρησιμοποιείται εδώ και εκατοντάδες χρόνια από λαούς ολόκληρου του κόσμου, είτε για θρησκευτικούς, είτε για φυλετικούς, είτε απλά για κοσμητικούς σκοπούς.

Η αρχαία αυτή τέχνη έχει διατηρηθεί μέχρι σήμερα, και πλέον, αποτελεί ένα μέσο έκφρασης των καλλιτεχνικών ανησυχιών των επίδοξων ζωγράφων. Κάθε χρόνο, ερασιτέχνες και επαγγελματίες καλλιτέχνες συγκεντρώνονται σε διαγωνισμούς, επιδεικνύοντας ορισμένες από τις εκπληκτικές τους εμπνεύσεις και δημιουργίες.

Η τέχνη του σώματος είναι η τέχνη που χρησιμοποιείται το ανθρώπινο σώμα. Οι πιο κοινές μορφές της τέχνης του σώματος είναι τα τατουάζ και τα τρυπήματα στο σώμα.

Φυσικά όπως και στα περισσότερους τομείς, υπάρχουν υπερβολές και πολλές φορές τραυματίζουν το σώμα τους για να εκφραστούν. Εμείς παρακάτω σας παρουσιάζουμε τις καλύτερες φωτογραφίες που βρήκαμε, ζωγραφίζοντας στο σώμα. Τα αποτελέσματα είναι εντυπωσιακά.

Η Αμερικανίδα καλλιτέχνης Shannon Holt παίρνει τι μπογιές της και επιλέγει ως καμβάδες τα ανθρώπινα σώματα. Με υπομονή και επιμονή ζωγραφίζει επάνω τους εξαιρετικά μοτίβα από το ζωικό βασίλειο και εκπλήσσει. Με εμπειρία ετών στη ζωγραφική σε ξύλο και μέταλλο η πρώτη της απόπειρα σε ζωντανό καμβά κέρδισε το ενδιαφέρον όσων είδαν τα αποτελέσματα.



“Είναι πολύ δύσκολη διαδικασία γιατί απαιτεί προσήλωση και ηρεμία τόσο από τον καλλιτέχνη όσο και από τα μοντέλα. Ωστόσο το αποτέλεσμα δικαιώνει και εμένα και τα παιδιά που στήθηκαν υπομονετικά τόσες ώρες για να τα ζωγραφίσω”, λέει η ίδια.



Ο καλλιτέχνης John Porreton συνδυάζει την αγάπη του για τη ζωγραφική και τις γνώσεις του στη φωτογραφία για να δημιουργήσει εκπληκτικά τοπία που λάμπουν στο σκοτάδι. Ωστόσο, αυτό που τραβά την προσοχή στα έργα του δεν είναι η ίδια η ζωγραφική αλλά ο ασυνήθιστος καμβάς όπου ζωγραφίζει – το ανθρώπινο σώμα! Οι εκπληκτικές εικόνες στα σώματα αφορούν κυρίως σε τοπία τα οποία... ξεδιπλώνονται σχεδόν σε όλο το σώμα, τονίζοντας σημεία που εκείνος επιθυμεί να φανούν περισσότερο στο σκοτάδι. “Είναι σαν να ζωγραφίζω με φως πάνω στο ανθρώπινο σώμα, μια μοναδική εμπειρία για μένα αλλά και για τον θεατή...”, λέει εκείνος.



2.4 Τι πρέπει να προσέχετε όταν αποφασίσετε να κάνετε τατουάζ

Το τατουάζ εκφράζει μία αντίληψη, μία ιδέα, ένα μότο... ή απλά το γεγονός ότι κάποιος μέθυσε κάποιο βράδυ σε ένα νησί και ξύπνησε την άλλη μέρα με ένα τατουάζ σε κάποιο σημείο του σώματός του. Πολλοί επιλέγουν να κάνουν τατουάζ ιδεογράμματα ασιατικής προέλευσης γιατί και ενδιαφέροντα δείχνουν αλλά και σημαίνουν κάτι (συνήθως).

Εδώ θα επικεντρωθούμε, στα τατουάζ με Ασιατικής προέλευσης ιδεογράμματα. Αν είστε υπό σκέψη να «χτυπήσετε» ένα τατουάζ με Κινέζικα ιδεογράμματα, σιγουρευτείτε ότι ο καλλιτέχνης που θα σας το κάνει είναι εξαιρετικά καλός στην δουλειά του. Υπάρχουν 5000 περίπου ιδεογράμματα εκ των οποίων πολλά είναι σχεδόν ίδια αλλά έχουν τελείως διαφορετική σημασία.

Το δεύτερο που πρέπει να προσέξετε είναι ΤΙ θα γράψετε! το μυστικό είναι η έρευνα!! μην κάνετε ένα τατουάζ για το οποίο δεν είστε σίγουροι ποια είναι η σημασία του.

Σίγουρα δεν θέλετε να πιστεύετε ότι έχετε tattoo με την λέξη «λιοντάρι» και αντί αυτού λόγω μίας λάθος γραμμής να έχετε την λέξη «πρόβατο» (τυχαίο το παράδειγμα).

Ψάξτε πρώτα τα σύμβολα που θέλετε να αποτυπώσετε στο δέρμα σας. Δεν αρκεί να κάνετε μία μετάφραση στο google. Οι ασιατικές γλώσσες έχουν εντελώς διαφορετική φιλοσοφία όσον αφορά την μετάφραση.

Μην πάρετε μία Ελληνική μεγάλη έκφραση τύπου «Το καλό το παλικάρι ξέρει κι άλλο μονοπάτι» και προσπαθήσετε να την αντιγράψετε στα κινέζικα. Αποτυχία...

Υπάρχουν χιλιάδες Κινέζικα λήμματα τα οποία αν τα μεταφράσει κανείς στα Ελληνικά μέσω ενός μεταφραστικού εργαλείου δεν θα σημαίνουν κάτι συγκεκριμένο. Όμως τα κινέζικα λήμματα κρύβουν ιστορίες ολόκληρες.

Έτσι καλύτερα να ακολουθήσετε την κινέζικη φιλοσοφία εφ' όσον αποφασίσατε να κάνετε τατουάζ με κινέζικα γράμματα.

Φυσικά το ίδιο ισχύει όσον αφορά τα ονόματα. Δεν μεταφράζονται τα ονόματα. Απλώς αντικαθιστώνται με ιδεογράμματα που ακούγονται όπως τα ονόματα. Επικίνδυνο διότι πολλά ιδεογράμματα ακούγονται το ίδιο αλλά η σημασία τους είναι αυτό που πρέπει να σας ανησυχεί περισσότερο.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3^ο

ΑΦΑΙΡΕΣΗ ΤΑΤΟΥΑΖ

Η **αφαίρεση τατουάζ** δεν είναι πολύ εύκολη διαδικασία και κοστίζει αρκετά. Η αφαίρεση είναι δυσκολότερη από ό, τι η δημιουργία ενός τατουάζ. Ωστόσο, μπορείτε να απαλλαγείτε από το τατουάζ σας αν το βαρεθήκατε ή αν σας κούρασε.

3.1 Αλήθειες για την αφαίρεση τατουάζ

- Η διαδικασία αφαίρεσης ενός τατουάζ μπορεί να γίνει πιο περίπλοκη όταν δεν εμπλέκονται μόνο οι εξωτερικές στιβάδες του δέρματος. Μερικές φορές, οι δημιουργοί τατουάζ δημιουργούν τα σχέδιά τους περνώντας στις πιο βαθιές στιβάδες του δέρματος. Σε αυτές τις περιπτώσεις, οι χειρουργοί δερματολόγοι πρέπει να απομακρύνουν βαθιές στιβάδες κατά τη διάρκεια της χειρουργικής αφαίρεσης.
- Από ενδιαφέρον για την ποιότητα του τατουάζ, οι ειδικοί χρησιμοποιούν πιο προηγμένα σύγχρονα μελάνια και παστέλ χρώματα που δεν απομακρύνονται εντελώς, γεγονός που δημιουργεί πρόβλημα.
- Είναι δύσκολο να απαλλαγεί κανείς από τατουάζ που έγιναν από μη επαγγελματίες. Οι ερασιτέχνες που δεν διαθέτουν επαγγελματικό εξοπλισμό κάνουν τα τατουάζ με το χέρι και δεν είναι καν σε θέση να κάνουν βαθιά τρυπήματα. Αυτό δυσκολεύει τους ειδικούς που θα προσπαθήσουν να αφαιρέσουν αυτά τα τατουάζ στο μέλλον.
- Η δημιουργία τατουάζ με σκούρα μελάνια κάνουν τη διαδικασία αφαίρεσης ιδιαίτερα δύσκολη.
- Τα καινούργια τατουάζ είναι πιο δύσκολο να αφαιρεθούν από τα τατουάζ που έγιναν πριν από καιρό.
- Σε ορισμένες περιπτώσεις, μπορεί να είναι αδύνατον να απαλλαγεί κανείς από τατουάζ, ακόμη και με ειδική αλοιφή αφαίρεσης.
- Σημαντικό ρόλο παίζει η ικανότητα επούλωσης κάθε δέρματος, καθώς και το χρώμα δέρματος κάθε ατόμου. Μερικές φορές, αυτά τα χαρακτηριστικά καθιστούν την αφαίρεση του τατουάζ αδύνατη.

- Δεν είναι απαραίτητη η νοσοκομειακή περίθαλψη για να αφαιρεθεί ένα τατουάζ.

3.2 Μέθοδοι αφαίρεσης τατουάζ

Η αφαίρεση τατουάζ με laser εμφανίστηκε τη δεκαετία του ογδόντα του περασμένου αιώνα. Ποιες μέθοδοι χρησιμοποιήθηκαν λοιπόν στο παρελθόν; Ήταν μάλλον επώδυνες και η χειρουργική επέμβαση συχνά άφηνε σημάδια στο δέρμα.

- Δερμοαπόξεση – η διαδικασία κατά την οποία οι επάνω και μεσαίες στιβάδες του δέρματος «λειαίνονται».
- Κρυοχειρουργική – η διαδικασία απομάκρυνσης όταν το δέρμα είναι μουδιασμένο από το κρύο (παγωμένο)
- Εκτομή – γίνεται χειρουργική επέμβαση για να αφαιρεθεί το τατουάζ. Ο χειρουργός χρησιμοποιεί νυστέρι και στη συνέχεια κάνει ράμματα.

Αφαίρεση τατουάζ με λέιζερ

Η αφαίρεση τατουάζ με λέιζερ χρησιμοποιείται συχνά στις μέρες μας. Οι παλμοί υψηλής συγκέντρωσης του λέιζερ δρουν σπάζοντας τη μελάνη του τατουάζ σε μικρά θραύσματα. Τα θραύσματα αυτά είναι τόσο μικρά που το ανοσοποιητικό σύστημα του ανθρώπου μπορεί να τα αντιμετωπίσει. Στη συνέχεια, το ανοσοποιητικό σύστημα απλώς καθαρίζει το σώμα από αυτά τα μικροσκοπικά θραύσματα. Ωστόσο, αυτό είναι αδύνατον να γίνει με μία φορά, γι αυτό θα χρειαστούν αρκετές συνεδρίες για να έχετε το επιθυμητό αποτέλεσμα. Στις επόμενες συνεδρίες, το λέιζερ συνεχίζει το έργο του. Καταστρέφει το μελάνη και προκαλεί ξεθώριασμα του τατουάζ.

Ωστόσο, οι επαναλαμβανόμενες συνεδρίες με λέιζερ ενδέχεται να αποβούν επιζήμιες για το δέρμα σας. Ως αποτέλεσμα, μπορεί να εμφανιστούν φουσκάλες. Οι φουσκάλες συνήθως προκαλούν πόνο και το καύκαλο που βγαίνει μετά από τις συνεδρίες μπορεί να αφήσει ουλές. Παρόλο που οι ειδικοί μάς διαβεβαιώνουν ότι η προηγμένη τεχνολογία μειώνει αυτούς τους κινδύνους στο ελάχιστο, σε ορισμένες περιπτώσεις η αφαίρεση με τη μέθοδο αυτή μπορεί να αποδειχτεί δύσκολη.

Θεραπεία με έντονο παλμικό φως

Πρόκειται για μια μη επεμβατική μέθοδο βελτίωσης του δέρματος που χρησιμοποιείται προς το παρόν σε σπα και σε ορισμένα στούντιο ομορφιάς. Επίσης, γίνεται χρήση φωτός υψηλής έντασης. Κατ' αρχάς, ο ειδικός βάζει τζελ στο σημείο του τατουάζ και στη συνέχεια επεμβαίνει στο δέρμα με τη βοήθεια ειδικής συσκευής. Πρόκειται για μια συσκευή που εκπέμπει παλμούς φωτός προκειμένου να σβήσει τα τατουάζ από το δέρμα. Η μέθοδος αυτή είναι λιγότερο επώδυνη. Εκτός αυτού, η αποτελεσματικότητα αυτής της μεθόδου είναι μεγαλύτερη, αλλά μερικοί ειδικοί δεν συστήνουν τη χρήση της θεραπείας με έντονο παλμικό φως.

Υπάρχει κάτι που μπορεί να μην σας αρέσει σχετικά με αυτήν την επιλογή. Αυτή η μέθοδος αφαίρεσης είναι πιο ακριβή και το κόστος της μπορεί να είναι πολύ υψηλό. Εξαρτάται από το σύνολο των παλμών που μπορεί να χρειαστούν για να αποκτήσετε και πάλι καθαρό δέρμα, χωρίς τατουάζ!

Αλοιφές αφαίρεσης τατουάζ

Είναι πιο επώδυνο να αφαιρέσετε ένα τατουάζ — πολύ πιο επώδυνο από το να το κάνετε. Ο πόνος είναι τόσο έντονος κατά τη διάρκεια της αφαίρεσης που αισθάνεται σαν να σας ψεκάζουν με καυτό λάδι επάνω στο σημείο που υπάρχει το τατουάζ. Ωστόσο, υπάρχουν και ανώδυνες μέθοδοι. Οι αλοιφές αφαίρεσης τατουάζ μπορεί να είναι μια καλή λύση. Οι αλοιφές αυτές δεν είναι τόσο ακριβές όσο άλλες μέθοδοι που περιγράφονται παραπάνω.

Οι αλοιφές αφαίρεσης τατουάζ είναι ασφαλείς και αποτελεσματικές. Δεν έχουν παρενέργειες. Τα τατουάζ αφαιρούνται με επιτυχία χάρη στο Chromabright, το συστατικό που εξαφανίζει τα τατουάζ. Το Chromabright μπορεί να εφαρμοστεί σε οποιοδήποτε δέρμα και δεν επιφέρει ανεπιθύμητες παρενέργειες.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4^ο

Η ΔΙΚΗ ΜΑΣ ΕΡΕΥΝΑ

Tattoo Κορίτσια

Τα περισσότερα κορίτσια γνωρίζουν τι είναι το tattoo όμως μεγάλη πλειοψηφία δεν έχει κάνει ακόμα. Ένα μεγάλο ποσοστό θα ήθελε να κάνει tattoo. Όταν ρωτήθηκαν για πιο λόγο θέλησαν να κάνουν απάντησαν από αντίδραση ή επειδή έκαναν οι φίλοι μου. Τα tattoo τους δεν είναι σε εμφανές σημείο ενώ η διαδικασία δεν ήταν οδυνηρή. Στην ερώτηση στο αν ήταν σύμφωνοι οι γονείς η πλειοψηφία απάντησε πως όχι. Επίσης το μεγαλύτερο ποσοστό δεν έχει μετανιώσει που έκανε tattoo. Επιπλέον μας απάντησαν πως δεν συμβολίζει κάτι για εκείνες και πως δεν είναι επικίνδυνο για την υγεία τους.

Αγόρια tattoo

Η πλειοψηφία των αγοριών γνωρίζει τι είναι το τατουάζ. Σχεδόν οι μισοί θα ήθελαν να έχουν ένα αλλά λίγοι από αυτούς έχουν στην πραγματικότητα τατουάζ. Στους περισσότερους από αυτούς που έχουν κάνει τατουάζ συντελεστής για την απόφαση που πήραν ήταν ο επηρεασμός από τους φίλους τους, ενώ η μικρότερη μερίδα έχει ως συντελεστή το ότι είναι «στη μόδα». Επίσης υπάρχει μεγάλη διαφορά απαντήσεων στο αν έχουν κάνει το τατουάζ σε εμφανές ή όχι σημείο και στο αν ήταν σύμφωνοι οι γονείς τους. Επιπρόσθετα, αναφέρθηκε ότι η διαδικασία δεν ήταν τόσο οδυνηρή, αν και μερικοί δήλωσαν το αντίθετο. Ένα μικρό ποσοστό απάντησε πως έχουν μετανιώσει για το τατουάζ που έκαναν αλλά η πλειοψηφία, ξανά, δηλώνει αμετανόητη. Στη συνέχεια, ξανά με διαφορά δηλώσεων, το τατουάζ δεν σήμαινε κάτι ιδιαίτερο για εκείνους ενώ ελάχιστοι επέλεξαν κάτι συμβολικό. Εν κατακλείδι, στην ερώτηση για το αν πιστεύουν ότι είναι επικίνδυνο για την υγεία τους, η μεγαλύτερη μερίδα απάντησε πως δεν έχει κάποιες αρνητικές επιπτώσεις, ενώ ελάχιστοι ήταν αυτοί που απάντησαν πως έχει.

Piercing

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5^ο

5.1. Τι είναι το piercing;

Τρύπημα του σώματος είναι η πρακτική της τρύπημα ή την κοπή ένα μέρος του ανθρώπινου σώματος, δημιουργώντας ένα άνοιγμα στο οποίο μπορεί να φορεθεί κοσμήματα. Η λέξη piercing μπορεί να αναφέρεται στην πράξη ή την πρακτική του piercing σώματος, είτε σε ένα άνοιγμα στο σώμα που δημιουργείται από αυτή την πράξη ή πρακτική. Αν και η ιστορία του piercing σώματος κρύβεται από λαϊκή παραπληροφόρηση και από την έλλειψη της επιστημονικής αναφοράς, άφθονες ενδείξεις υπάρχουν για να τεκμηριωθεί ότι έχει ασκηθεί σε διάφορες μορφές και από τα δύο φύλα από τα αρχαία χρόνια σε όλο τον κόσμο.

5.2. Το piercing και η ιστορία του

Το τρύπημα του σώματος είναι μια μορφή τροποποίησης του σώματος, είναι η πρακτική της κοπής ενός τμήματος του ανθρώπινου σώματος, δημιουργώντας ένα άνοιγμα στο οποίο κοσμήματα μπορούν να φορεθούν. Το piercing λέξη μπορεί να αναφέρεται στην πράξη ή την πρακτική του piercing σώματος, ή σε ένα άνοιγμα στο σώμα που δημιουργείται από αυτή την πράξη ή πρακτική.

Αν και η ιστορία του piercing σώματος κρύβεται από τη λαϊκή παραπληροφόρηση και από την έλλειψη επιστημονικής αναφοράς, άφθονα στοιχεία υπάρχουν για να τεκμηριωθεί ότι έχει ασκηθεί σε διάφορες μορφές από τα δύο φύλα, από τους αρχαίους χρόνους σε όλο τον κόσμο.

Η πρακτικής του piercing χρονολογείται περισσότερο από 5.000 χρόνια. Το piercing στη μύτη είναι τεκμηριωμένο ήδη από το 1500 π.Χ.. Τα Piercings αυτών των τύπων έχουν καταγραφεί σε παγκόσμιο επίπεδο, ενώ τα χείλη και γλώσσα ιστορικά βρέθηκαν σε χώρες μεγάλων φυλετικών πολιτισμών όπως η Αφρική και η Αμερική. Στη θηλή και τα γεννητικά όργανα έχουν επίσης ασκηθεί από διάφορους πολιτισμούς, με θηλή piercing που χρονολογείται τουλάχιστον στην Αρχαία Ρώμη, ενώ των γεννητικών οργάνων περιγράφεται στην Αρχαία Ινδία το 320 - 550 π.χ. Η ιστορία του piercing στον αφαλό είναι λιγότερο σαφής. Η πρακτική του piercing στο σώμα εξασθένησε στο δυτικό πολιτισμό, αλλά έχει βιώσει μια αύξηση της δημοτικότητάς του από το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο και μετά, σε σημεία του σώματος εκτός από τα αυτιά.

Μερικοί άνθρωποι κάνουν piercing για θρησκευτικούς ή πνευματικούς λόγους, ενώ άλλοι προτιμούν να τρυπηθούν για την αυτό-έκφραση, για την αισθητική αξία, για τη σεξουαλική ευχαρίστηση, για να συνάδουν με τον πολιτισμό τους ή να επαναστατήσουν. Μερικές μορφές του

piercing παραμένουν αμφιλεγόμενες, ιδιαίτερα όταν εφαρμόζεται στη νεολαία. Η απεικόνιση ή η τοποθέτηση των piercings έχουν περιοριστεί από τα σχολεία, τους εργοδότες και τις θρησκευτικές ομάδες. Παρά τη διαμάχη, μερικοί άνθρωποι έχουν ασκήσει ακραίες μορφές του piercing σώματος. Το βιβλίο Guinness προσδίδει παγκόσμιο ρεκόρ σε άτομα με εκατοντάδες ή ακόμη και χιλιάδες με μόνιμα και προσωρινά piercings.

5.3 Σύγχρονες πρακτικές piercing

Οι σύγχρονες πρακτικές για το τρύπημα του σώματος τονίζουν τη χρήση ασφαλών υλικών, εξειδικευμένων εργαλείων που έχουν φτιαχτεί για το σκοπό αυτό. Οι κίνδυνοι από το Body piercing είναι αλλεργική αντίδραση, λοίμωξη, υπερβολικές ουλές και απρόβλεπτες σωματικές βλάβες. Όμως οι σύγχρονες προφυλάξεις υγιεινής και διαδικασίες piercing και μετέπειτα η συνεχής παρακολούθηση βοηθούν στην ελαχιστοποίηση της πιθανότητας να υπάρξουν σοβαρά προβλήματα. Ο χρόνος επούλωσης που απαιτείται για ένα τρύπημα του σώματος μπορεί να ποικίλλει σημαντικά ανάλογα με την τοποθέτηση.

Μια έρευνα που έγινε το 2005 από 10.503 ανθρώπους στην Αγγλία πάνω από 16 ετών διαπίστωσαν ότι περίπου το 10% είχαν σκουλαρίκια στο σώμα τους σε σημεία πέρα από το λοβό του αυτιού, όπου ο μεγαλύτερος αριθμός εκπροσώπησης ήταν γυναίκες ηλικίας 16-24 ετών (46,2% εκπροσώπησης του δείγματος). Μεταξύ των πλέον κοινών σημείων του σώματος, ο ομφαλός ήταν στην κορυφή με 33%, με τη μύτη και το αυτί (πλην λοβού) στο 19% και 13%. Η γλώσσα και η θηλή δεμένα στο 9%. Το φρύδι, χείλος και τα γεννητικά όργανα ήταν 8%, 4% και 2%, αντίστοιχα. Στις προτιμήσεις των γυναικών ήταν το piercing στο φρύδι από ότι το piercing στη θηλή. Μεταξύ των ανδρών που ανταποκρίθηκαν, η σειρά ήταν σημαντικά διαφορετική, φθίνουσα σε δημοτικότητα από την θηλή, τα φρύδια, τα αυτιά, τη γλώσσα, τη μύτη, τα χείλη και τα γεννητικά όργανα.

Αν και το τρύπημα του σώματος έχει αυξηθεί πάρα πολύ, παραμένει αμφιλεγόμενο ιδιαίτερα στη νεολαία. Ορισμένες χώρες επιβάλλουν κάποια συγκεκριμένη ηλικία με βάση τον νόμο που απαιτούν συναίνεση γονικής άδειας για τους ανήλικους να λάβουν σκουλαρίκια στο σώμα. Στη Σκωτία απαιτείται η συγκατάθεση των γονέων, για τους νέους κάτω των 16, ενώ το 2011 άρχισε να εξετάζεται στην Ουαλία μια παρόμοια νομοθεσία. Εκτός από την επιβολή γονικής συναίνεσης στη Δυτική Αυστραλία απαγορεύεται η διάτρηση των ανηλικών στους ιδιωτικούς χώρους, συμπεριλαμβανομένων των γεννητικών οργάνων και θηλές, που τους επιβάλλουν πρόστιμο και φυλάκιση. Πολλές πολιτείες των ΗΠΑ απαιτούν επίσης τη γονική συναίνεση για να τρυπηθεί κάποιος ανήλικος, και κάποιον απαιτούν τη παρουσία των γονέων κατά τη διάρκεια της

πράξης. Στο Αϊντάχο έχει επιβληθεί ένα ελάχιστο όριο ηλικίας για τρύπημα του σώματος στην ηλικία των 14.

Το Body piercing σε ορισμένες θρησκείες κρίθηκε ως καταστροφικό για το σώμα. Μερικά αποσπάσματα από την Αγία Γραφή, έχουν ερμηνευθεί ως απαγορευτικά για την τροποποίηση του σώματος, επειδή το σώμα θεωρείται ότι είναι η ιδιότητα του Θεού.

5.4 Υλικά και εργαλεία για το piercing

Το Body Piercing κόσμημα θα πρέπει να είναι υποαλλεργικό. Χρησιμοποιούνται διάφορα εργαλεία: χειρουργικά από ανοξείδωτο χάλυβα, νιόβιο και τιτάνιο. Το λευκόχρυσο και το παλλάδιο είναι επίσης ασφαλείς εναλλακτικές λύσεις, ακόμη και στο νωπό τρύπημα. Αρχικά τα τρυπήματα δεν πρέπει ποτέ να γίνονται με το χρυσό του κάθε βαθμού, όπως ο χρυσός αναμιγνύεται με άλλα μέταλλα και το ασήμι επίσης δεν είναι μια καλή εναλλακτική λύση σε ένα piercing καθώς μπορεί να προκαλέσει αλλεργίες στο αρχικό τρύπημα. Ένας πρόσθετος κίνδυνος για αλλεργική αντίδραση μπορεί να προκύψει όταν το μπουλόνι ή κούμπωμα των κοσμημάτων είναι κατασκευασμένο από ένα διαφορετικό μέταλλο από το πρωτεύον τεμάχιο.

Διαδικασία piercing

Οι μόνιμες μέθοδοι τρυπήματος του σώματος πραγματοποιούνται με τη δημιουργία ενός ανοίγματος στο σώμα χρησιμοποιώντας ένα αιχμηρό αντικείμενο μέσα από την περιοχή που πρόκειται να διαπεραστεί. Αυτό μπορεί να γίνει είτε με παρακέντηση, ένα άνοιγμα με τη χρήση μιας βελόνας (συνήθως μία κοίλη βελόνα ιατρική) ή νυστέρι ή αφαιρώντας ιστό, είτε με μια δερματική ζουμπά ή μέσω scalpelling .

Εργαλεία

Το τρύπημα της βελόνας. Η τυποποιημένη μέθοδος στις Ηνωμένες Πολιτείες περιλαμβάνει την πραγματοποίηση ανοίγματος χρησιμοποιώντας μια λοξότμητη-tip κοίλης ιατρικής βελόνας, η οποία είναι διαθέσιμη σε διάφορα μήκη, μετρητές, ακόμα και σχήματα. Ενώ ευθείες βελόνες είναι χρήσιμες για πολλά μέρη του σώματος, οι καμπύλες βελόνες κατασκευάζονται για περιοχές όπου οι ευθείες βελόνες δεν είναι ιδανικές. Η βελόνα εισάγεται εντός του μέρους του σώματος που θέλουμε, συχνά με το χέρι, αλλά μερικές φορές με την βοήθεια της βελόνας ή ωθητή.

Το πιστόλι piercing: η συντριπτική πλειοψηφία των γυναικών στη Δύση έχουν τα αυτιά τους τρυπημένα με πιστόλι piercing. Η ασφάλεια των πιστολιών piercing, που αναπτύχθηκαν αρχικά για τη σήμανση των ζώων, έχει αμφισβητηθεί. Δεν συνιστάται για τρύπημα του σώματος, εκτός

από τους λοβούς των αυτιών και ο Σύλλογος Επαγγελματιών Piercers συνιστά ότι τα πιστόλια piercing δεν μπορούν να χρησιμοποιηθούν για οποιοδήποτε τρύπημα.

Τσιμπίδα, Λαβίδα ή σφιγκτήρες: μπορεί να χρησιμοποιείται για να συγκρατεί και να σταθεροποιεί τον ιστό που πρόκειται να διαπεραστεί. Οι περισσότερες λαβίδες έχουν αρκετά μεγάλα ανοίγματα στα σαρόνια τους να επιτρέπουν τη βελόνα και τα κοσμήματα να περάσουν άμεσα, αν και κάποιες έχουν σχεδιαστεί με ένα αφαιρούμενο τμήμα, αντί για την απομάκρυνση μετά το τρύπημα.

Αναισθησία παρέχεται από ορισμένους piercers ιδίως στο Ηνωμένο Βασίλειο και την Ευρώπη. Η αναισθησία μπορεί να είναι τοπική ή ενέσιμη.

5.5 Κίνδυνοι

Το Body piercing είναι μια επεμβατική διαδικασία που ενέχει φυσικά κινδύνους. Σε μια έρευνα του 2005 από 10.503 άτομα άνω των 16 ετών στην Αγγλία, αναφέρθηκαν επιπλοκές που ανέρχονται στο 31% των piercings, με την επαγγελματική βοήθεια να είναι απαραίτητη σε 15,2%, με το 0,9% να έχει επιπλοκές αρκετά σοβαρές ώστε να απαιτούν εισαγωγή σε νοσοκομείο.

Ορισμένοι από τους κινδύνους περιλαμβάνουν:

- Αλλεργική αντίδραση στο μέταλλο ιδιαίτερα νικέλιο. Αυτός ο κίνδυνος μπορεί να ελαχιστοποιηθεί με τη χρήση υψηλής ποιότητας κοσμημάτων που κατασκευάζονται από τιτάνιο ή παρόμοια αδρανή μέταλλα.
- Λοίμωξη βακτηριακή ή ιογενής, κυρίως από Staphylococcus aureus και Pseudomonas spp. Αναφορές στο 16ο Ευρωπαϊκό Συνέδριο Κλινικής Μικροβιολογίας και Λοιμωδών Νοσημάτων, το 2006 έδειξε ότι οι βακτηριακές λοιμώξεις είναι σπάνια σοβαρές, αλλά κυμαίνονται μεταξύ 10-20% των piercings. Η Κλινική Μάγιο εκτιμά ότι στο 30% ο κίνδυνος μόλυνσης είναι μεγαλύτερος μεταξύ εκείνων με συγγενή καρδιοπάθεια, οι οποίοι έχουν πολύ περισσότερες πιθανότητες να αναπτύξουν απειλητικές για τη ζωή λοιμώδη ενδοκαρδίτιδα, αιμοφιλικούς και διαβητικούς, καθώς και εκείνοι που λαμβάνουν κορτικοστεροειδή. Το 2006, μια διαβητική γυναίκα στην Ινδία έχασε το ένα της στήθος που οφείλονταν σε λοίμωξη από ένα piercing στη θηλή. Οι ιογενείς λοιμώξεις μπορεί να περιλαμβάνουν την ηπατίτιδα Β, την ηπατίτιδα C και, ενδεχομένως, τον ιό HIV, αν και από το 2009 δεν υπήρξαν τεκμηριωμένες περιπτώσεις του ιού HIV που να προκλήθηκε από τη διάτρηση. Αν και σπάνια, μόλυνση οφείλεται σε διάτρηση της γλώσσας μπορεί να αποβεί μοιραία.

- Φυσικό τραύμα συμπεριλαμβανομένου του σχισίματος, τριβή ή πρόσκρουση του σημείου του piercing, μπορεί να προκαλέσει οίδημα και καθυστέρηση επούλωσης. Οι κίνδυνοι μπορούν να ελαχιστοποιηθούν με τη χρήση κατάλληλου μεγέθους κοσμημάτων που δεν αλλάζουν χωρίς λόγο, με το να μην αγγίζεται το piercing περισσότερο από ό, τι απαιτείται για την φροντίδα του.
- Στοματικό τραύμα, συμπεριλαμβανομένων των ούλων, το οδοντιατρικό κάταγμα και τη φθορά. Η διάτρηση του ουλικού ιστού επηρεάζει το 19% έως 68% των ατόμων με σκουλαρίκια στα χείλη και / ή ενδο-στοματικά στολίδια. Σε ορισμένες περιπτώσεις, το φατνιακό δόντι εμπλέκεται επίσης, θέτοντας σε κίνδυνο την σταθερότητα και την αντοχή των δοντιών στη θέση του και απαιτείται χειρουργική περιοδοντική αναγέννηση.

5.6 Προφυλάξεις από τους επαγγελματίες

Ένα σύγχρονο στούντιο για τρύπημα του σώματος πρέπει να ακολουθεί πολλές προφυλάξεις για την προστασία της υγείας του προσώπου. Οι Piercers πρέπει να απολυμαίνουν το σημείο που πρόκειται να τρυπηθεί καθώς και τα χέρια τους, αν και πρέπει να φορούν γάντια συχνά και κατά τη διάρκεια της διαδικασίας. Αυτά τα γάντια θα πρέπει να αλλάζονται πολλές φορές, συχνά ένα ζευγάρι για κάθε βήμα της διαδικασίας για να αποφευχθεί η διασταυρούμενη μόλυνση.

Εργαλεία και κοσμήματα θα πρέπει να αποστειρώνονται και οι επιφάνειες θα πρέπει να καθαρίζονται με απολυμαντικά σε τακτική βάση και μεταξύ των πελατών. Επιπλέον, ο Σύλλογος Επαγγελματιών Piercers συνιστά μαθήματα Πρώτων Βοηθειών στο πλαίσιο της επαγγελματικής κατάρτισης. Η διαδικασία της μετέπειτα φροντίδας για το τρύπημα του σώματος έχει εξελιχθεί σταδιακά μέσα από την πράξη. Ένα αξιόπιστο στούντιο piercing θα πρέπει να παρέχει στους πελάτες γραπτές και προφορικές οδηγίες για την μετέπειτα παρακολούθηση, όπως γίνεται σε ορισμένες περιοχές κατ' εντολή από το νόμο.

5.7 Μετά το piercing

Η διαδικασία της επούλωσης των piercings γίνεται σε τρία στάδια:

Η φλεγμονώδης φάση, κατά την οποία το τραύμα είναι ανοιχτό και αιμορραγεί, και αναμένονται φλεγμονή και ευαισθησία.

Η ανάπτυξη ή παραγωγική φάση, κατά την οποία το σώμα παράγει κύτταρα και πρωτεΐνες για να θεραπεύσει τη διάτρηση στις άκρες γύρω από το τρύπημα, σχηματίζοντας ένα τούνελ από ουλώδη

ιστό που ονομάζεται συρίγγιο. Αυτή η φάση μπορεί να διαρκέσει εβδομάδες, μήνες, ή και περισσότερο από ένα χρόνο.

Η φάση ωρίμανσης ή αναδιαμόρφωσης, όπου τα κύτταρα που ευθυγραμμίζουν το piercing πρέπει να ενισχυθούν και να σταθεροποιηθούν. Αυτό το στάδιο διαρκεί μήνες ή χρόνια για να ολοκληρωθεί.

Η ποσότητα του χρόνου που χρειάζεται συνήθως ένα τρύπημα για να θεραπευτεί ποικίλλει σημαντικά ανάλογα με την τοποθέτηση του piercing. Τα γεννητικά τρυπήματα μπορούν να θεραπευτούν πιο γρήγορα από άλλα piercing, όπως το piercing της κλειτορίδας. Στα piercings στον ομφαλό μπορεί να είναι η πιο αργή επούλωση, με διάρκεια επούλωσης από έξι έως δύο ολόκληρα χρόνια.

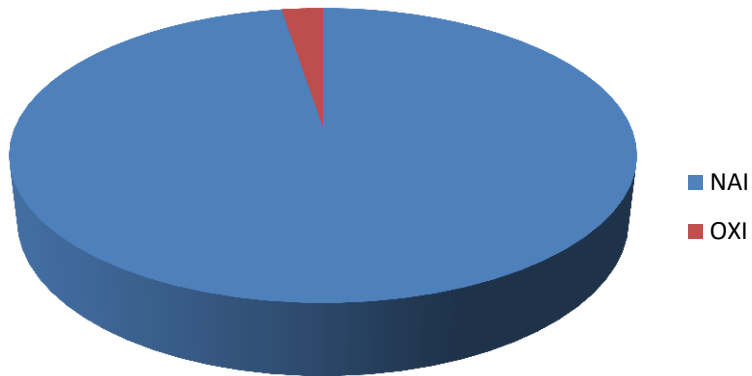
5.8 Η δική μας έρευνα

Από την έρευνα που κάναμε για το Piercing στα αγόρια, το 70% ήξεραν τι είναι piercing και είχαν κάνει. Το 90% έχουν κάνει πάνω από 2 piercing οι πιο πολλοί στα αυτιά, κανένας στον αφαλό, κανένας στη μύτη και λίγοι στο στόμα. Από όσους έχουν κάνει piercing το 80% εφαρμόζουν τους κανόνες υγιεινής για την φροντίδα του.

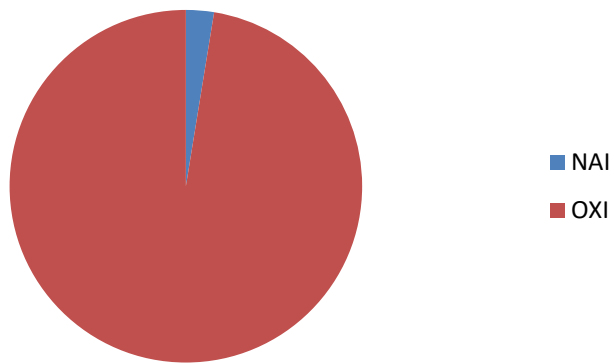
Τα περισσότερα κορίτσια ήξεραν τι είναι το piercing και μάλιστα όλες είχαν κάνει. Οι πιο πολλές είχαν κάνει από 1-2, μερικές 3 και ελάχιστες, βεβαίως είχαν 5 και παραπάνω. Πολλές είχαν κλασικά στα αυτιά ενώ λίγες είχαν στην μύτη και στο στόμα. Οι περισσότερες ακολουθούν τους κανόνες υγιεινής και μερικές όχι. Ορισμένες το έκαναν από αντίδραση, οι πιο πολλές για την μόδα και καμία για μαγκιά ή λόγω φίλων. Και καμία δεν επηρεάζεται από κριτικές άλλων.

Σχετικά όλες είχαν έγκριση, καμία δεν μετάνιωσε μα δεν πήγαν όλες σε ειδικό για το piercing.

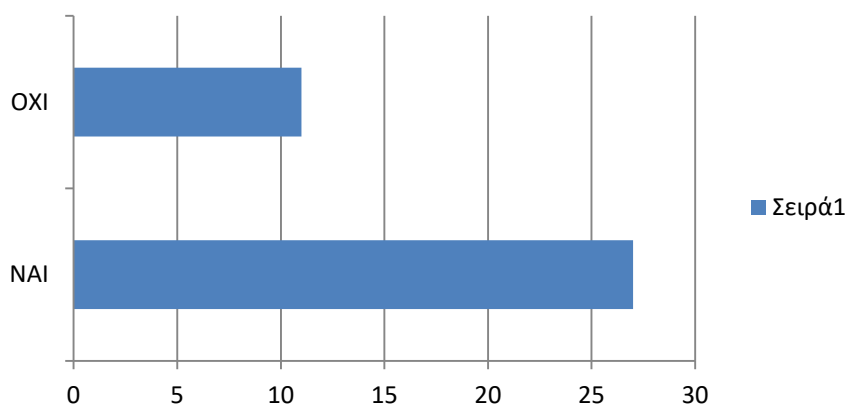
1. Γνωρίζεις τι είναι το tattoo;



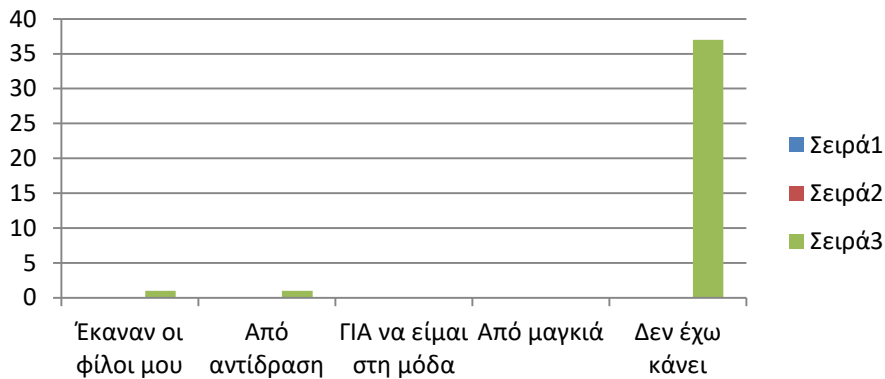
2. Έχεις ήδη κάνει tattoo;



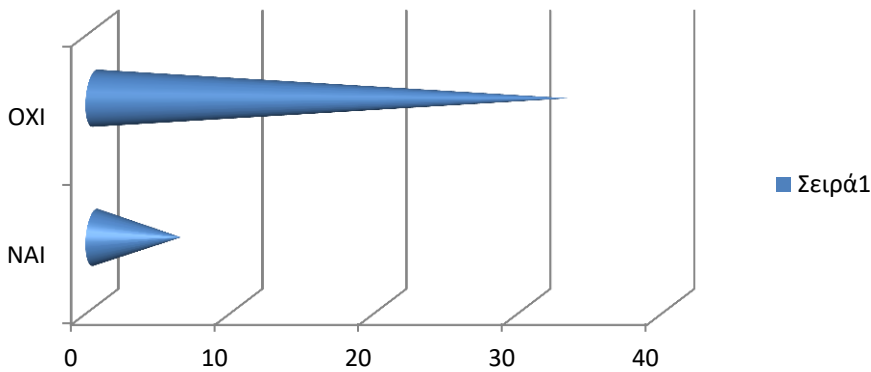
3. Θα ήθελες να κάνεις tattoo;



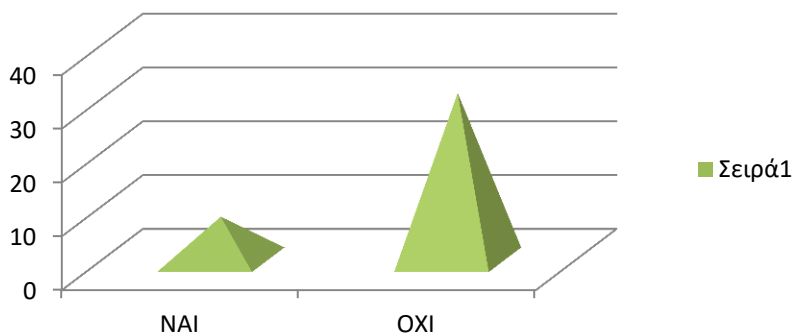
4. Πώς πήρες την απόφαση να κάνεις tattoo;



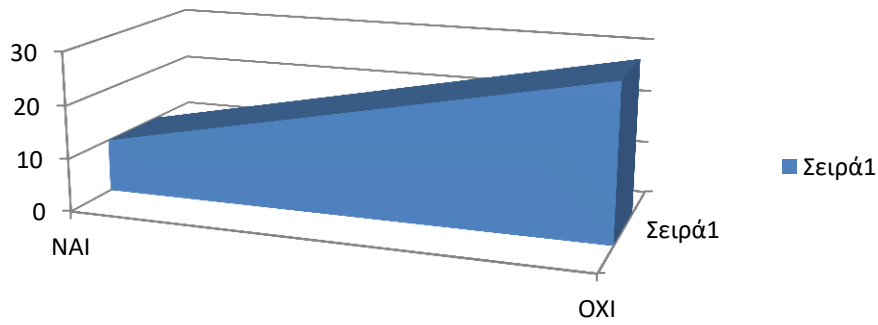
5. Το tattoo που έχεις είναι σε εμφανές σημείο του σώματος;



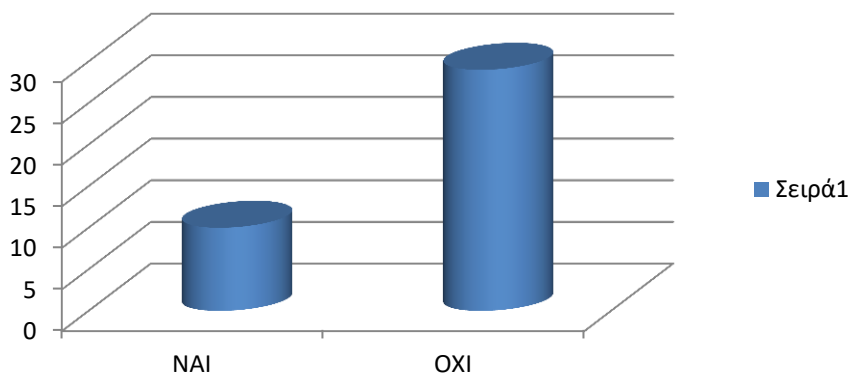
6. Ήταν οδυνηρή η διαδικασία για το tattoo ;



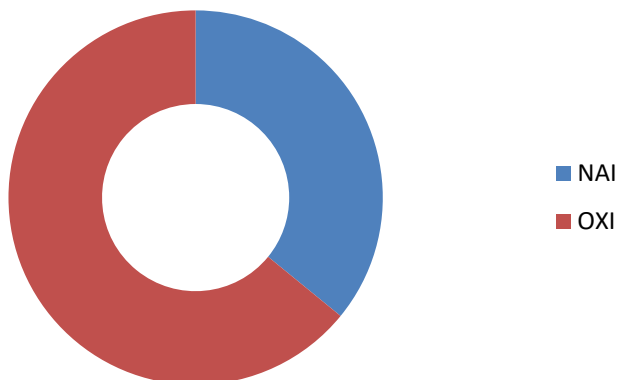
7. Ήταν σύμφωνοι οι γονείς σας;



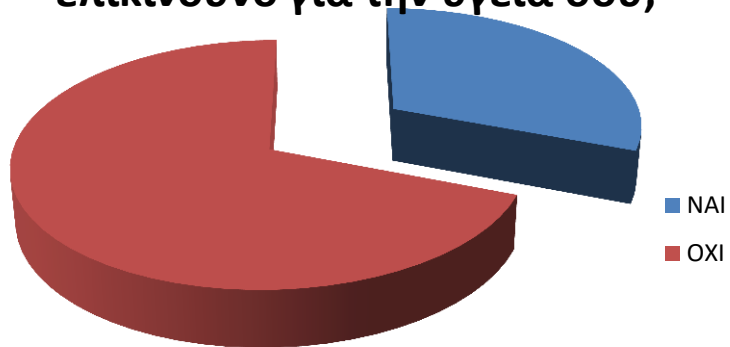
8. Το έχεις μετανιώσει που έκανες tattoo;



9. Συμβολίζει κάτι για σένα;



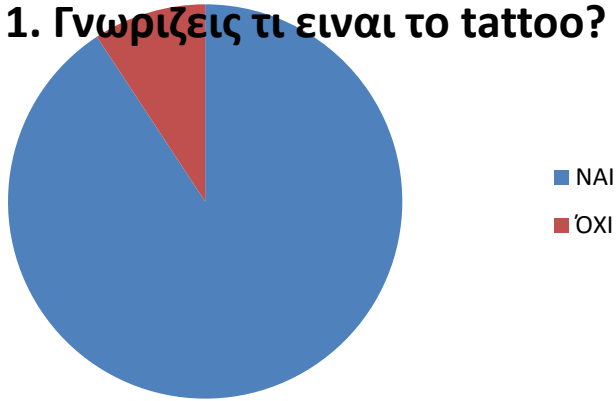
**10. Πιστεύεις ότι είναι
επικίνδυνο για την υγεία σου;**



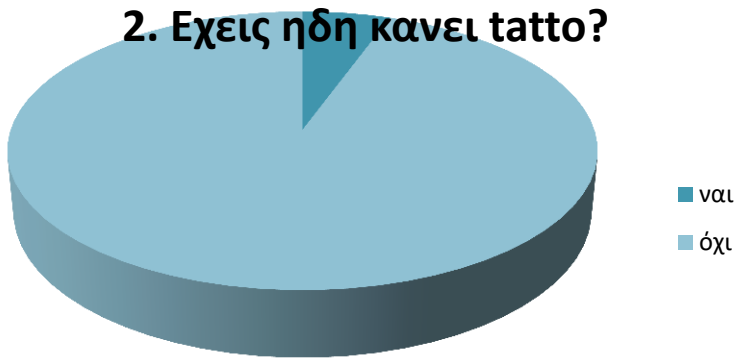
ΠΑΡΑΤΗΜΑ 2

ΑΓΟΡΙΑ ΤΑΤΤΟΟ

1. Γνωρίζεις τι είναι το tattoo?

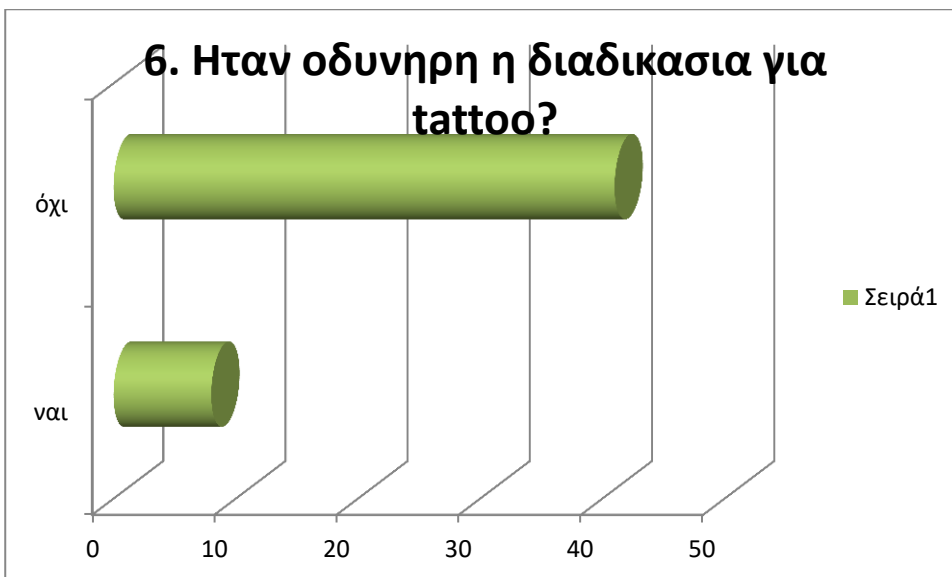
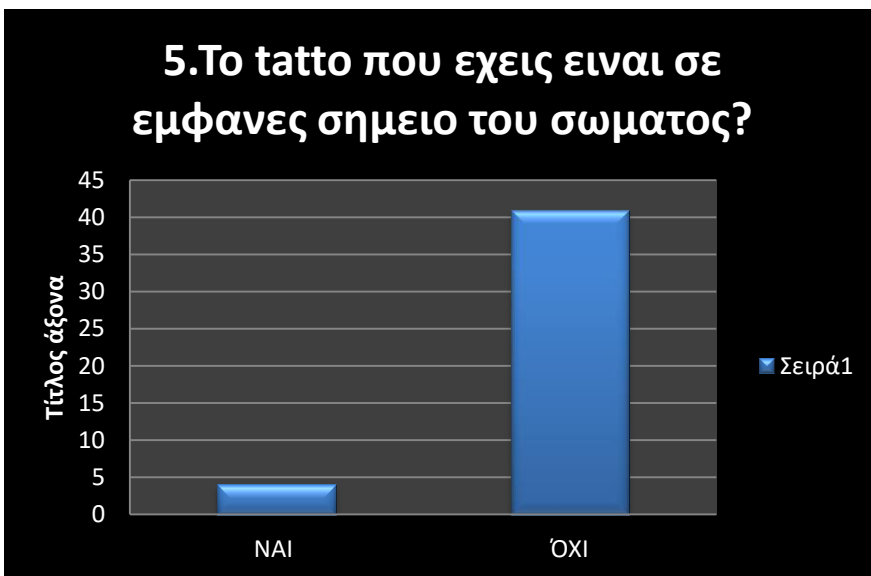


2. Έχεις ήδη κάνει tattoo?

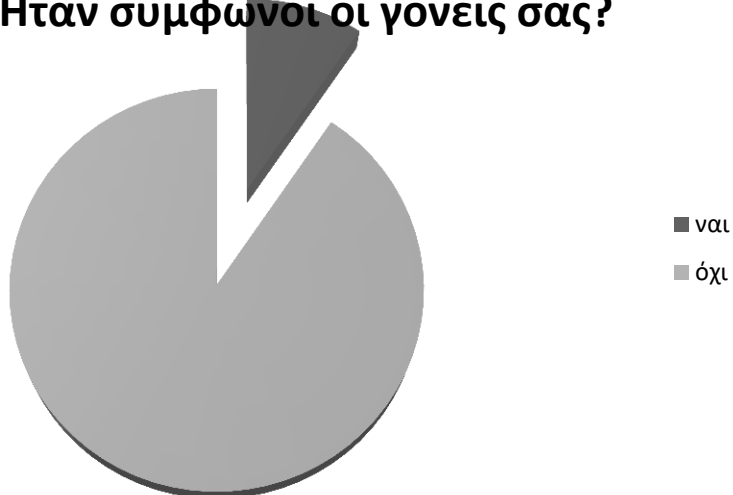


3. Θα ήθελες να κάνεις tattoo?

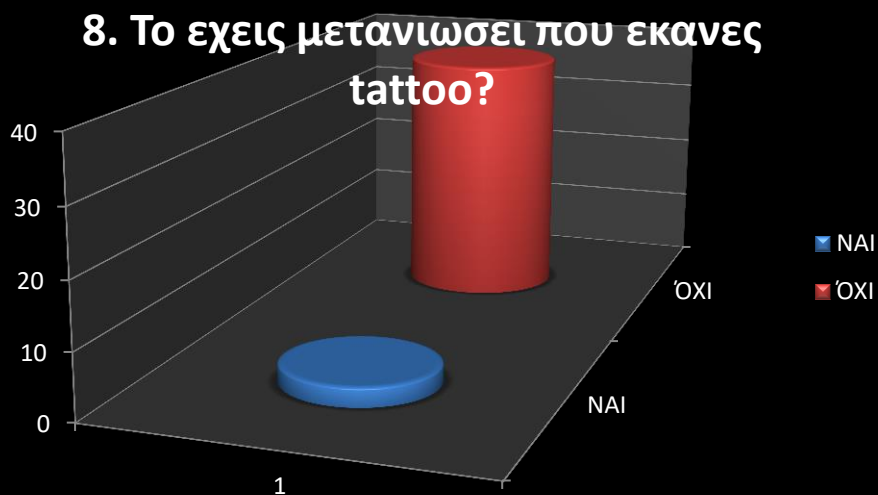




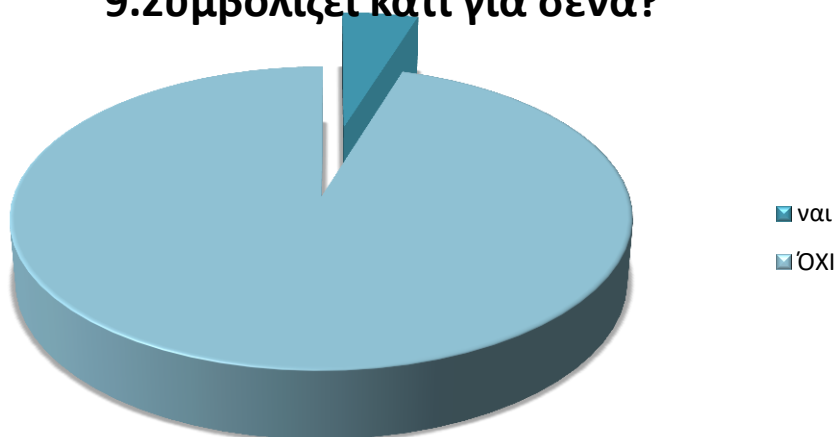
7. Ηταν συμφωνοι οι γονεις σας?



8. Το εχεις μετανιωσει που εκανες tattoo?



9. Συμβολιζει κατι για σενα?



10. Πιστεύεις ότι είναι επικίνδυνο
για την υγεία σου?



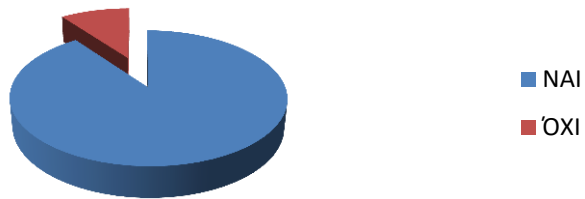
■ ναι

■ όχι

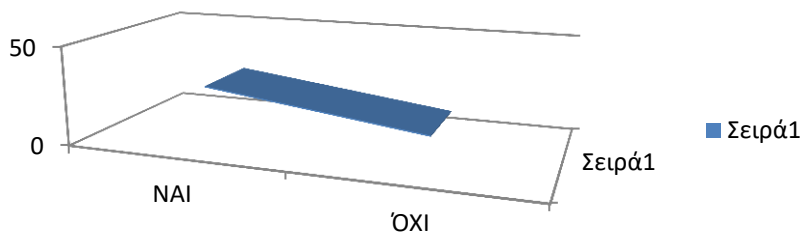
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 3

ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΠΙΡΣΙΝΓΚ

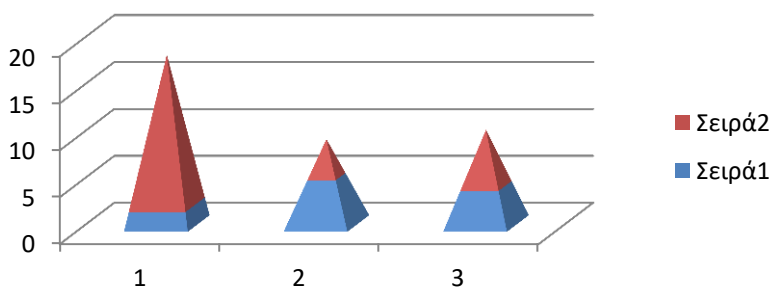
1.Γνωρίζεις τι είναι το piercing(σκουλαρίκι) ;



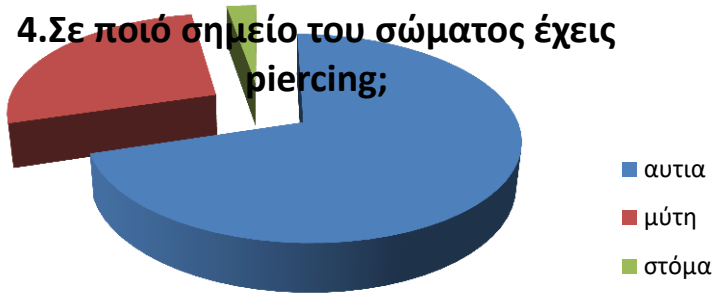
2.Έχεις κάνει piercing;



3.Πόσα piercing έχεις κανεί;



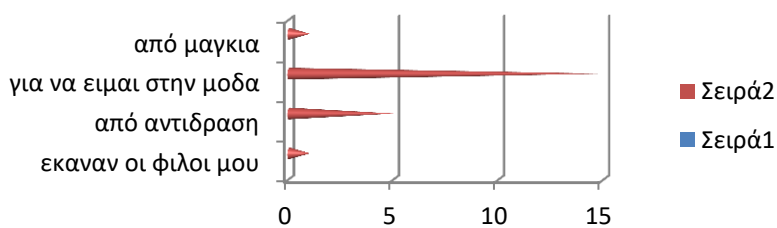
4. Σε ποίο σημείο του σώματος έχεις piercing;



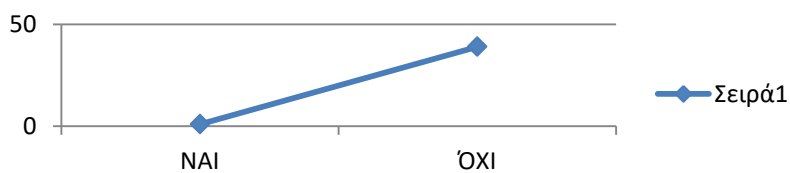
5. Εφαρμόζεις τους κανόνες υγιεινής για την φροντίδα του piercing;



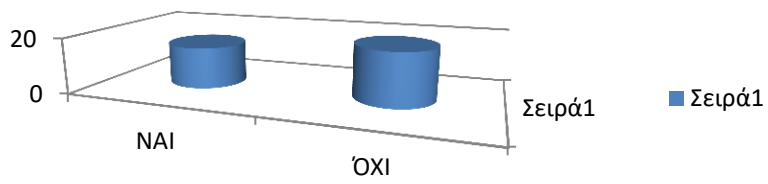
6. Για ποιό λόγο έκανες το piercing;



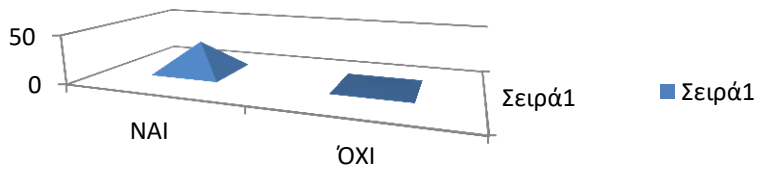
7. Σε επιρεάζει η κριτική των άλλων για το piercing;



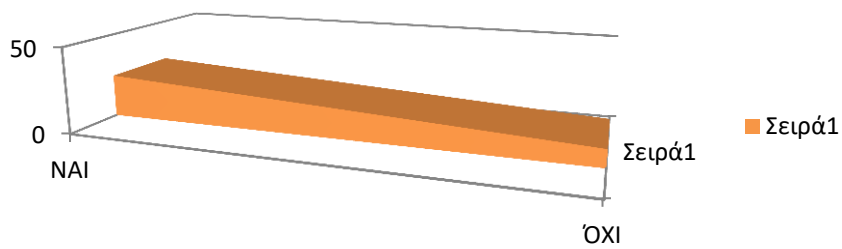
8.Είχες την έγκριση των γονιών σου για να το κάνεις;



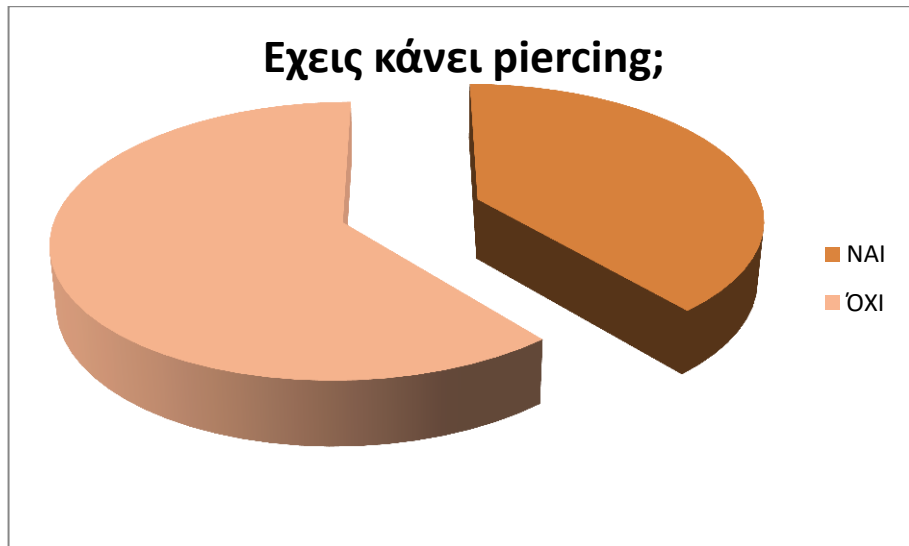
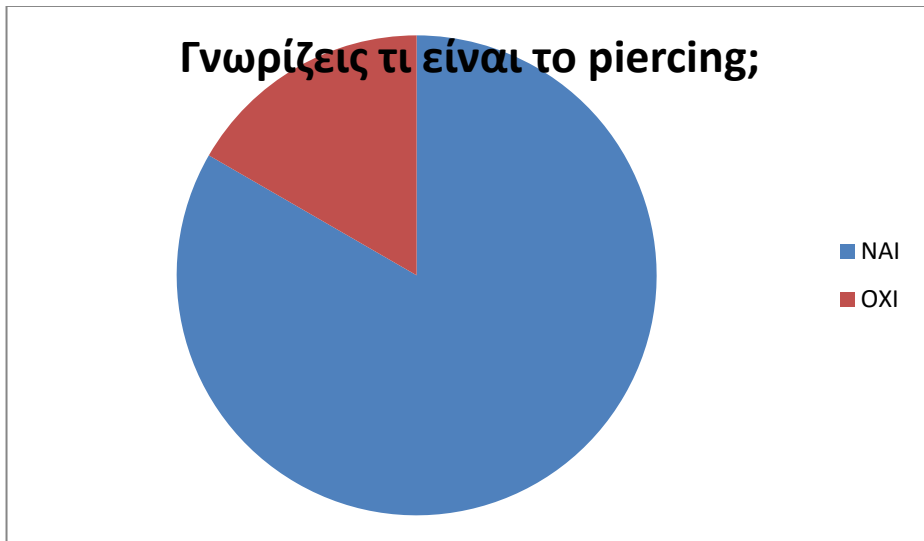
9.Έχεις μετανιώσει;

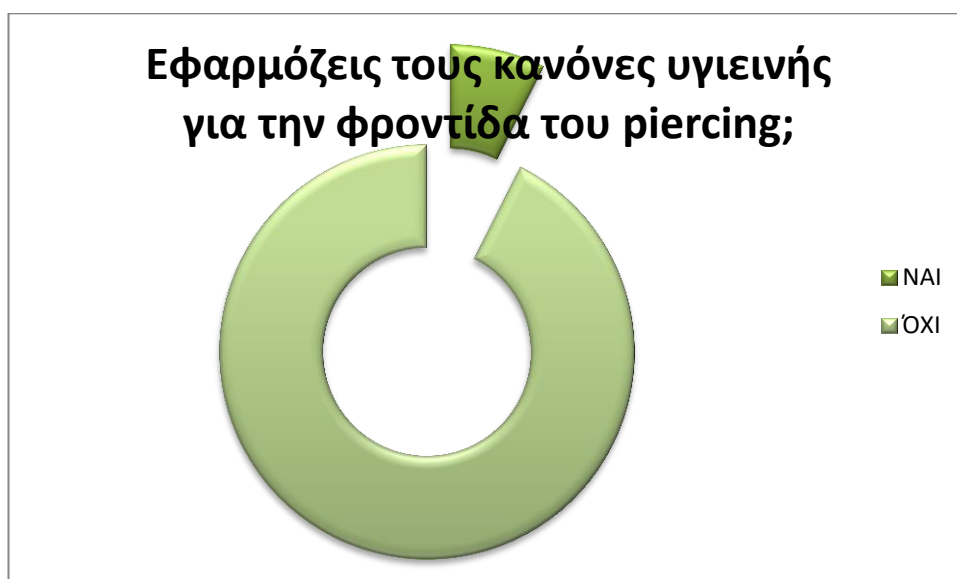
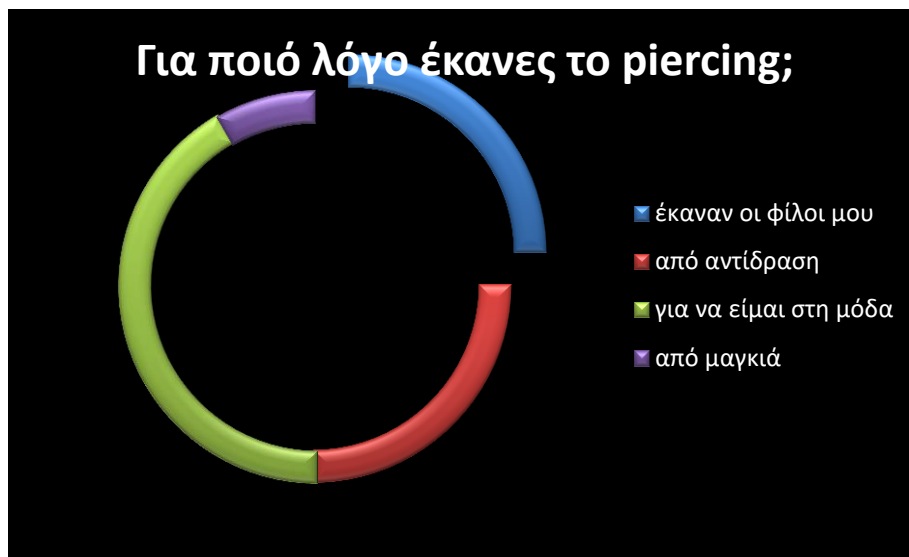
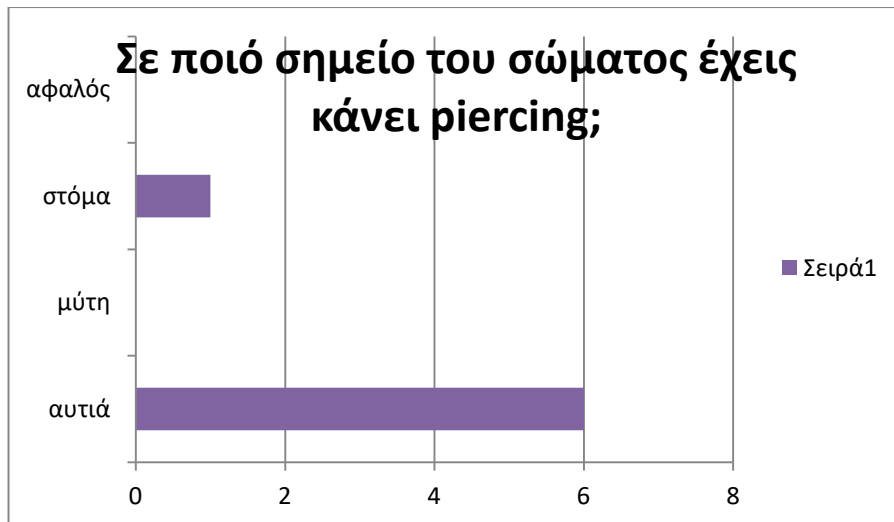


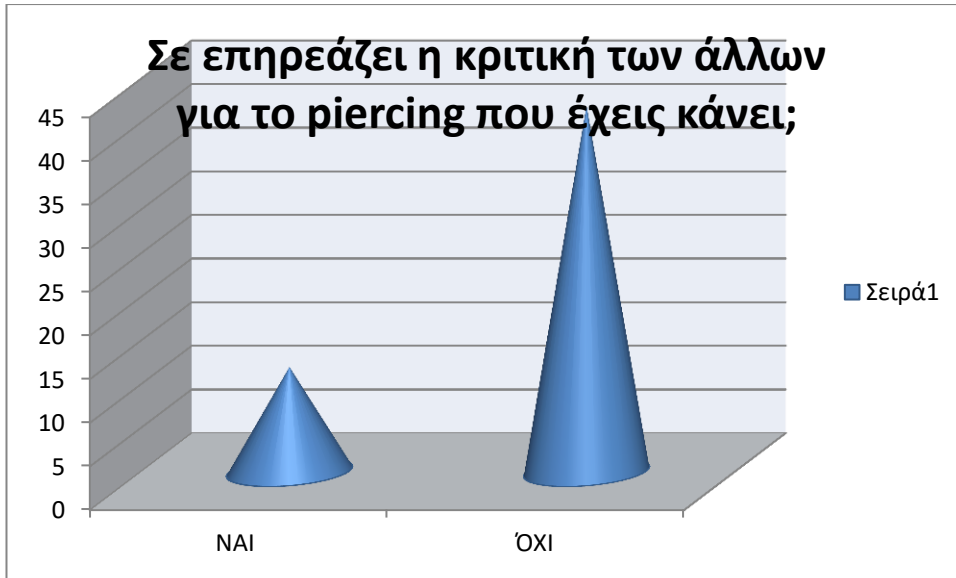
10. Πήγες σε ειδικό για το piercing;

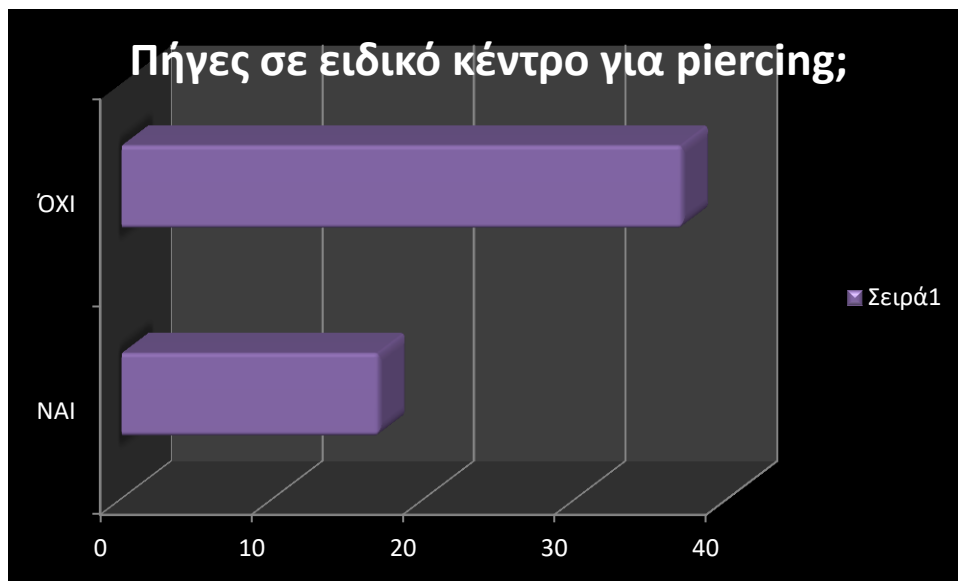


ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 4









ΕΠΙΛΟΓΟΣ

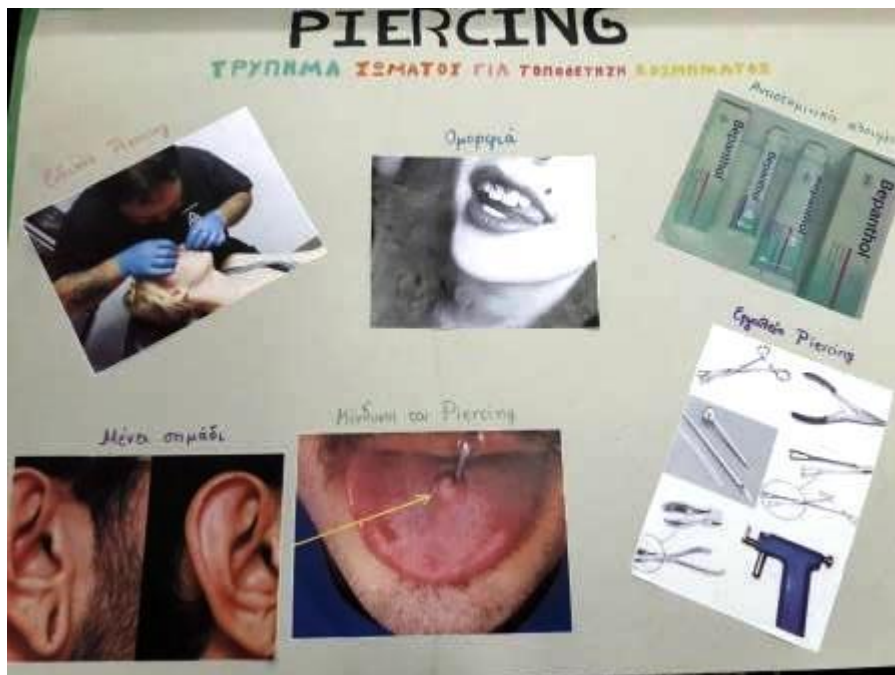
Κάνοντας την εργασία αυτή μάθαμε πολλά πράγματα τόσο αναφορικά με το θέμα όσο και για τον τρόπο εργασίας για την δημιουργία μιας διερευνητικής εργασίας. Κατ' αρχάς μάθαμε ότι τόσο το tattoo όσο και το piercing δεν είναι τόσο αθώα όσο φαίνονται κι ότι αν δεν λάβεις τα σωστά μέτρα συντήρησης και καθαριότητας και δεν ακολουθήσεις τις οδηγίες του επαγγελματία, μπορεί να έχεις σοβαρά προβλήματα. Επίσης διερευνήσαμε τους λόγους για τους οποίους εμείς οι νεαροί έφηβοι φτάνουμε στο να κάνουμε στο σώμα μας αυτές τις δύο πρακτικές. Τελικά διαπιστώσαμε ότι το κάνουμε περισσότερο από μόδα και επειδή το κάνουν οι φίλοι μας. Οι γονείς των περισσότερων από μας το γνωρίζουν – δεν είναι κάτι που το κάνουμε κρυφά – παρόλα αυτά υπάρχουν και γονείς που δεν συμφωνούν και απαγορεύουν στα παιδιά τους να τρυπήσουν ή να χρωματίσουν μόνιμα το σώμα τους. Επίσης μάθαμε ότι για κάποιους λαούς οι πρακτικές αυτές είναι μέρος της κουλτούρας τους καθώς και ότι χάνονται μέσα στους αιώνες, δηλαδή δεν είναι μια καινούργια πρακτική του τελευταίου αιώνα. Επίσης από το φωτογραφικό υλικό που συλλέξαμε άλλοτε ενθουσιαστήκαμε με την τέχνη του tattoo κι άλλοτε «τρομάξαμε» με τα piercing.

Παραθέτουμε κάποιες εικόνες από την ώρα εργασίας.





Ακολουθούν οι δημιουργίες μας!



ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

<https://el.wiktionary.org/wiki>

https://en.wikipedia.org/wiki/Body_piercing

<http://pacific.jour.auth.gr/emmeis/?p=2125>

<https://www.e-nomothesia.gr/kat-epikheireseis/tatouaz/>

<http://filonoi.gr/2014/01/24/mr-tatoyaz-h-dermatostiksia-asxhma-nea-gia-ta-tatoyaz/>

<https://www.reddit.com/r/piercing/>

[www.safe**piercing**.org/el/learn/**piercing**/faq/](http://www.safepiercing.org/el/learn/piercing/faq/)

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Υ.Α.Υ1γ-Γ.Π.οικ.21172-2003 Περί εργαστηρίων δερματοστιξίας.pdf Υπουργική απόφαση